

Литургическая коллекция
Серия «НАСЛЕДИЕ РУССКИХ ЛИТУРГИСТОВ»

А. А. ДМИТРИЕВСКИЙ

**ЗНАЧЕНИЕ НОВГОРОДА В
ИСТОРИИ РУССКОГО
ИСКУССТВА: РЕЧЬ ПРИ
ОТКРЫТИИ 3 ЯНВАРЯ 1913 Г.
НОВГОРОДСКОГО ЦЕРКОВНО-
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВА.**

Опубликовано: Новгородские епархиальные ведомости.
1913. № 3. С. 86–90.

© Сканирование и создание электронного варианта:
издательство «Аксион эстин» (www.axion.org.ru), 2008.



Санкт-Петербург
Аксион эстин
2008

НОВГОРОДСКАЯ ЕПАРХИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

№ 3.

18 января.

РѢЧЬ

профессора А. А. Дмитриевского, при открытии 3 января 1913 г. Новгородского Церковно-Археологического Общества.
Значение Новгорода в истории русского искусства.

Господинъ Великій Новгородъ, лежавшій на великомъ водномъ пути „изъ Варягъ въ Греки“, весьма рано, почти на зарѣ своей государственной политической жизни приобщился культурѣ блестящей столицы Св. Константина—Византіи. Съ принятіемъ христіанства, благодаря постоянному общенію по торговымъ дѣламъ Новгорода съ Константинополемъ, это живое и многообразное культурное вліяніе Византіи усилилось и захватило всѣ стороны быта древняго Новгорода. Величественно-помпезный богослужебный ритуаль, выработанный въ дивномъ созданіи императора Юстиніана—Св. Софіи, пришелся по сердцу богатому Новгороду и, благодаря щедрымъ пожертвованіямъ его обитателей на созданіе храмовъ и ихъ благоуукрашеніе, нашелъ себѣ свободный и легкій доступъ и въ Новгородскій соборный храмъ Софіи Премудрости Божіей, построенный въ 1045 году новгородскимъ княземъ Владиміромъ Ярославичемъ, внукомъ св. князя Влади-

міра, а равно и въ другіе древнѣйшіе храмы Новгорода и даже Пскова, какъ его пригорода. Сюда изъ Византіи удобно и легко могли стекаться многочисленныя художественныя произведенія релігіознаго быта и находить себѣ мѣсто и примѣненіе спачала въ церковной богослужебной практикѣ, а затѣмъ, по выходѣ изъ употребленія, съ замѣною величественнаго по своимъ сложнымъ торжественнымъ церемоніямъ древняго Новгородскаго Софійскаго Устава современнымъ монотоннымъ монашескимъ Типикономъ обители пр. Саввы Освященнаго, становились мало-по-малу лишь естественнымъ достояніемъ ризницъ и сосудохранилищъ. Нисколько поэтому не удивительно для насъ, что ризница Новгородскаго Софійскаго собора и доселѣ хранитъ въ своихъ нѣдрахъ такіе любопытные предметы древняго релігіознаго быта, какіе встрѣчаются не часто въ другихъ мѣстахъ, а нѣкоторые изъ нихъ являются положительными *униками* и, благодаря своей исключительности, служатъ „знаменемъ пререкаемымъ“ и „камнемъ соблазновъ“ для многихъ специалистовъ археологовъ, знатоковъ христіанскаго искусства. Чтобы не быть голословнымъ, укажемъ на факты.

На послѣднемъ XV археологическомъ съѣздѣ въ Новгородѣ два серебряные древніе „сіона“ или „Іерусалима“ были предметомъ обширнаго доклада извѣстнаго археолога проф. Н. В. Покровскаго. Но вопросы, имъ возбужденные относительно этихъ богослужебныхъ принадлежностей мѣстной соборной ризницы, далеко не всѣ были разрѣшены въ положительномъ и болѣе или менѣе удовлетворительномъ для многихъ специалистовъ смыслѣ. Остался неразрѣшеннымъ вопросъ о мѣстѣ происхожденія этихъ „сіоновъ“, не прочитана существующая на одномъ изъ нихъ греческая весьма сложная надпись, совершенно не выяснено богослужебное назначеніе этихъ весьма громоздкихъ и богатыхъ по конструкціи сосудовъ и т. д.

Два серебряныхъ „кратира“ той же ризницы, литургическое употребленіе коихъ въ древней практикѣ Новгородской церкви въ чинѣ богоявленскаго водоосвященія хотя и объясняется, по нашему мнѣнію, со всею очевидностію, встрѣчаютъ, однако же, со стороны многихъ археологовъ и ученыхъ, изъ коихъ одинъ находится среди насъ нынѣ на этомъ торжествѣ (г. Мясоѣдовъ) и посвящаетъ данному вопросу спеціальную монографію,—серьезныя и нелишныя вѣроятія возраженія. Существующая по краямъ этихъ „кратировъ“ надпись словами извѣстной литургической

формулы: „Пійте отъ нея вси, сія есть Кровь Моя Новаго За-
вѣта“, несмотря на вышеприведенныя прямыя указанія въ нов-
городскомъ Уставѣ на ихъ употребленіе при причащеніи св. бо-
гоявленскою водою, на отождествленіе чина причащенія богоявлен-
скою водою съ чиномъ причащенія Тѣломъ и Кровію Христо-
выми въ понятіяхъ древняго русскаго благочестиваго человѣка
и въ богослужебной практикѣ, на странность и, такъ сказать, противо-
естественность многогранной формы этихъ сосудовъ, на не-
извѣстное въ древне-церковной практикѣ и маловѣроятное пре-
вращеніе сосудовъ съ высшимъ литургическимъ назначеніемъ (для
таинства евхаристіи) въ низшее (для чина богоявленскаго водо-
освященія), упомянутая надпись все же даетъ нѣкоторое основа-
ніе для предположенія и иного рода, а именно, что „кратеры“
суть евхаристическіе богослужебные сосуды древней формы...

Имѣющіяся въ ризницѣ двѣ „новгородскія шапки-митры“,
изъ коихъ одна считается даже митрою, въ которой былъ погре-
бенъ новгородскій святитель Никита, скончавшійся въ 1116 году,—
могли бы рѣшить со всею убѣдительною ясностію вопросъ о вре-
мени появленія въ богослужебной практикѣ этого головного укра-
шенія, составляющаго нынѣ неотъемлемую принадлежность епископ-
скаго сана, но, къ сожалѣнію, и здѣсь имѣются немаловажныя
причины для сомнѣній. Головныя украшенія епископовъ на Во-
стокѣ въ греческихъ церквахъ появляются лишь въ XV в., и
далеко не всѣ архіереи тамъ украшаютъ себя митрами или ко-
ронами даже и въ XVI в. Это—во-первыхъ. Во-вторыхъ, и сня-
тая съ головы св. архіепископа Никиты митра-шапка едва ли мо-
жетъ быть отнесена ко времени кончины сего святителя, такъ
какъ въ гробницѣ, при прославленіи сего святого въ XVI в.,
она найдена одновременно съ архіерейскимъ жезломъ, лежавшимъ
въ томъ же гробу, съ рукояткою изъ моржевой кости, съ изоб-
раженіями русскихъ святыхъ XV в.: Леонтія, епископа ростов-
скаго, и Сергія радонежскаго и др. Отсюда является естествен-
ное предположеніе, что эти богослужебные предметы суть плодъ
усердія и почитанія сего Святителя новгородскими владыками: или
Евѣиміемъ брадатымъ († 1428), или архіепископомъ, впослед-
ствіи митрополитомъ московскимъ Макаріемъ. Неудивительно по-
тому, что эти „шапки“ археологи считаютъ одновременно и свя-
тительскими и даже *великокняжескими...* По формѣ и мате-
ріалу старѣйшая изъ нихъ сдѣлана не раньше XVI в.

Такъ много неразгаданнаго и пререкаемаго таятъ въ себѣ

новгородская Софія, древніе новгородскіе монастыри и храмы, и эти загадки относятся не только къ памятникамъ древне-русскаго и византійскаго искусства, но и западнаго—романскаго и даже, быть можетъ, варяжскаго. Одинъ изъ входовъ (западный) Софійскаго Новгородскаго собора имѣетъ бронзовыя двустворчатныя врата, именуемыя *ситтунскими* или шведскими, но когда эти врата были сдѣланы и какъ они попали на свое настоящее мѣсто въ Новгородскомъ Софійскомъ храмѣ—это покрыто мракомъ неизвѣстности. Рядомъ съ этими вратами не менѣе любопытны въ одномъ изъ боковыхъ придѣловъ собора и врата корсунскія.

Весьма мало помогаетъ въ научномъ рѣшеніи археологическихъ вопросовъ и красивая поэтическая легенда о путешествіи св. пр. Антонія римлянина изъ Рима въ Новгородъ на камнѣ съ бочкою, наполненною сокровищами. Въ частности, трудно съ нею связать появленіе въ его монастырѣ 6 иконъ, украшенныхъ лазоревою, желтою, кирпичнаго и сянга цвѣтовъ, эмалью (лиможскія эмали), съ латинскими на нихъ надписями: „Wos redux“ и „Iesus hominum salvator, Christus patronus sanctissimus“.

И пресловутый *реликварій* изъ мѣди, вызолоченный, послужившій предметомъ оживленныхъ пререканій среди участниковъ XV археологическаго съѣзда и возводимый Н. В. Покровскимъ въ предметъ высокой важности и помѣщаемый имъ въ Софійской ризницѣ по древности *на первое мѣсто*, а Владыкою Архіепископомъ новгородскимъ Арсеніемъ оставленный на прежнемъ своемъ послѣднемъ мѣстѣ до того счастливаго времени, пока ученые не выскажутъ о немъ своихъ положительныхъ заключеній, быть можетъ, въ концѣ концовъ будетъ отнесенъ также къ памятникамъ искусства, если не варяжскаго, то, по крайней мѣрѣ, западнаго...

Если обратимся къ памятникамъ новгородской иконописи, то и они таятъ въ себѣ не мало невѣдомаго и любопытнаго для исторіи христіанской иконописи, начиная съ мозаическаго изображенія Господа Вседержителя въ куполѣ Новгородскаго Софійскаго собора, и кончая вновь открытыми фресками церковей кладбищенской Покровской и Преображенскаго собора.

Богатѣйшія собранія рукописей и старопечатныхъ книгъ Софійской бібліотеки, халдейская пещь или новгородскій Софійскій амвонъ, многіе предметы древней новгородской богослужебной утвари давно уже сдѣлались достояніемъ столичныхъ музеевъ и бібліотекъ. Памятники новгородской иконографіи, какъ извѣстно,

обогатили всё не только столичные, но и провинциальные музеи и частные собрания. И доселѣ Новгородъ и Псковъ и ихъ монастыри и храмы продолжаютъ привлекать къ себѣ вниманіе и интересъ не только специалистовъ-археологовъ и любителей родной старины, но и маляковъ коллекціонеровъ, нерѣдко скупающихъ здѣсь за безцѣнокъ иконы древнихъ новгородскихъ иконописцевъ и потомъ сбывающихъ ихъ за большія деньги раскольникамъ и любителямъ старины, коллекціонерамъ и т. п.

Все сказанное нами приводитъ къ несомнѣнному убѣжденію въ настоятельной необходимости созданія такого общества, которое приняло бы на себя задачу привести въ извѣстность все наличное богатство памятниковъ Новгородскаго искусства, при первой возможности собрало бы ихъ изъ захолустьевъ подъ кровъ благолѣпнаго „Арсеньевского“ дома, предъ зоркій владычній глазъ и подъ контроль ученыхъ специалистовъ, и открыло бы счастливую возможность изучать и наслаждаться ими всѣмъ, кому дорого родное искусство. Посему нельзя не воздать хвалы и благодарности пресвѣщенному Новгородскому Владыкѣ Арсенію, среди своихъ сложныхъ трудовъ высоко-государственнаго характера и разнообразныхъ епархіально-административныхъ дѣлъ находящему время посвящать свой досугъ сохраненію и изученію художественныхъ памятниковъ родной старины. Да даруетъ Господь силъ Владыкѣ неуклонно идти по намѣченной имъ правильной стезѣ, не смущаясь ни праздными толками о томъ, что провинциальные музеи суть препоны для обогащенія музеевъ столицъ, ни недостаткомъ мѣстныхъ научныхъ силъ. Да не смущается сердце Ваше, добрѣйшій Владыка, ибо Господь Богъ, создавшій въ видимомъ семъ мірѣ, по словамъ Бытописателя, „вся добра зѣло“ и заронившій въ душу Вашу святую искру любви къ родному искусству, не оставитъ Васъ одинокимъ, но пошлетъ Вамъ и достойныхъ, плодотворныхъ соработниковъ, ревнующихъ о насажденіи въ насъ отеческѣ истиннаго вѣдѣнія родного искусства.

Богъ Вамъ въ помощь!

А. Дмитріевскій.



**Издательство православной
богословской литературы
“АКСИОН ЭСТИН”
(Санкт-Петербург)**

Книги издательства “Аксион эстин” — это православные исследования, удачно сочетающие высокий научно-академический уровень и доступную форму изложения. Они будут интересны и полезны преподавателям и студентам богословских и гуманитарных ВУЗов, православных духовных академий и семинарий, всем верующим, желающим лучше понять христианское вероучение.

Посетите наш сайт в интернете по адресу:

www.axion.org.ru

На сайте:

- ✓ подробная информация о новоизданных книгах;
- ✓ возможность бесплатной загрузки большого количества электронных книг по богословию, библеистике, патрологии, которые легко читать на компьютере или распечатать на принтере;
- ✓ возможность заказать книги для доставки по почте (в том числе и электронные книги, которые высылаются на компакт-дисках).

**Ваши вопросы и пожелания направляйте,
пожалуйста, по электронной почте:**

info@axion.org.ru