

*Библейско-богословская коллекция*  
**ПАТРОЛОГИЧЕСКАЯ СЕРИЯ**

**Титов А.**

**СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ  
ДМИТРИЕВСКИЙ  
МОНАСТЫРЬ  
В РОСТОВЕ ВЕЛИКОМ**

Исторический вестник, 1888, т. XXXI, с. 421-433

© Сканирование и создание электронного варианта:  
издательство «Аксион эстин» ([www.axion.org.ru](http://www.axion.org.ru)), 2009



*Аксион эстин*  
Санкт-Петербург  
2009

ИСТОРИЧЕСКІЙ  
ВѢСТНИКЪ

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Т О М Ъ ХХХІ

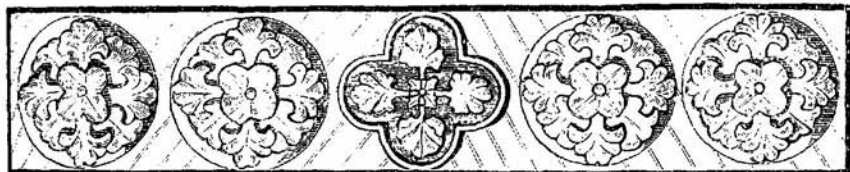
1888



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
ТИПОГРАФІЯ А. С. СУВОРИНА. ЭРТЕЛЕВЪ ПЕР., Д. 11—2

1888





## СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ ДМИТРИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ ВЪ РОСТОВѢ ВЕЛИКОМЪ.

Текутъ времена и лѣта во мгновеніи ока,  
Солнце скоро шествуетъ къ западу съ востока.  
Прійдите люди въ вѣрѣ просвѣщеніи,  
Грядите во святой храмъ кротости и смиреніи.  
Молитву прилежно къ Богу возсылайте,  
На сіе писаніе умилно запрайте.

(Изъ эпитафіи Стефана Яворскаго на  
гробницѣ св. Дмитрія).



**И**СТОВСКИЙ ставропигиальный первоклассный Спасо-Яковлевский Дмитріевъ монастырь находится въ западномъ концѣ Ростова, на берегу озера Неро или Каово. Этотъ монастырь прежде носилъ названіе Зачатьевскаго по первоначальному деревянному храму, устроенному во имя зачатія св. Анны. Основаніе же монастырю положилъ св. Іаковъ, епископъ Ростовскій, въ концѣ XIV

вѣка.

Согласно указаніямъ лѣтописей, св. Іаковъ былъ рукоположенъ во епископа Ростовскаго митрополитомъ Пименомъ около 1385 года, послѣ епископа Матоея; между тѣмъ, мѣстное рукописное сказаніе говоритъ, что онъ былъ епископомъ Ростовскимъ послѣ епископа Арсенія, въ мѣрѣ Ростовскаго князя Семена Луговскаго-гривы. До этого времени св. Іаковъ былъ игуменомъ маленькаго монастыря, находящагося въ Ростовскомъ уѣздѣ, гдѣ теперь погостъ Коныри <sup>1)</sup>. Если вѣрить этому сказанію, то спустя 2½ мѣсяца послѣ Мамаева побоища, а именно 20-го ноября 1380 г., близъ села Деболь и Скня-

<sup>1)</sup> Въ 48 верстахъ отъ Ростова.

тинова, въ древнемъ городѣ, обмываемомъ рѣкою Сарою <sup>1)</sup>, при монастырѣ св. Маріи, происходилъ съѣздъ Ростовскихъ князей, на которомъ обсуждались слѣдствія Куликовской битвы, касавшіяся удѣловъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ происходилъ и выборъ пресмыка оставившему епархію, Ростовскому епископу Арсенію. По предложенію Ростовскаго князя Ѳеодора Андреевича Щепина (или князя Андрея Ѳеодоровича) Ростовскимъ епископомъ былъ избранъ настоятель обители Копырей св. Іаковъ.

Во время управленія своею паствою, св. Іаковъ много боролся съ разными ересями; особенно же возставалъ онъ противъ иконоборства, проповѣдуемаго нѣкимъ Маркіаніаниномъ, который, благодаря энергіи святителя, вскорѣ былъ изгнанъ изъ Ростова. Рукописныя житія передаютъ слѣдующее обстоятельство изъ жизни св. Іакова, послужившее причиной основанія Яковлевскаго монастыря.

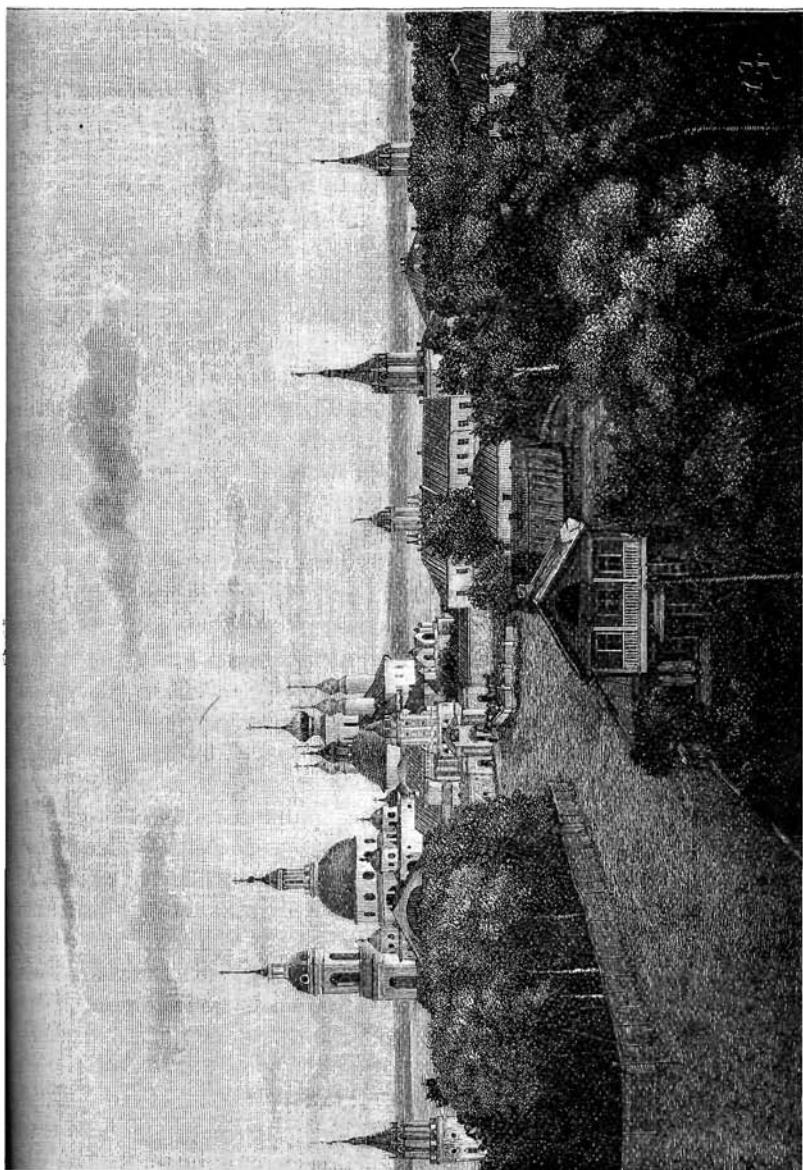
Одна изъ Ростовскихъ цѣръ успѣла почему-то своимъ поведеніемъ вооружить противъ себя Ростовскаго князя Александра Ковстантиновича. Застыгнутая однажды на мѣстѣ преступленія и осужденная на смерть, она припала къ ногамъ святителя, умоляя спасти ее отъ казни. Св. Іаковъ, слѣдуя примѣру Іисуса Христа, велѣлъ бросить въ нее первый камень тому, кто считалъ себя безгрѣшнымъ.

Князь, бояре и граждане, недовольные такимъ судомъ, который нарушалъ ихъ приговоръ, выгнали архиастыря изъ города и самовольно лишили его епископской власти. Преслѣдуемый ругательствами грубой толпы, святитель вышелъ изъ Кремля, гдѣ было тогда жилище епископовъ и направился къ берегу озера Неро. Затѣмъ, бросивъ на воды озера свою святительскую мантию, св. Іаковъ всталъ на нее какъ на плотъ и поплылъ по направленію къ западу къ великому изумленію пораженнаго чудомъ народа. Черезъ нѣсколько времени онъ остановился у того мѣста, гдѣ теперь находится Яковлевскій монастырь, а мантия между тѣмъ поплыла далѣе и была прибита волнами къ острову, называемому теперь «Левскимъ» <sup>2)</sup>.

Какъ ни упрашивали послѣ этого ростовцы возвратиться опять въ городъ, св. Іаковъ остался непреклоненъ. Основавъ здѣсь монастырь, св. Іаковъ скончался въ глубокой старости 27-го ноября 1392 года, святое же тѣло его было погребено въ созданной имъ

<sup>1)</sup> Городецъ этотъ, по словамъ одной рукописи, построенъ какимъ-то баснословнымъ царемъ Саромъ, сыномъ древняго князя, который былъ внукомъ Новгородскаго князя Вандала; это тотъ самый Городецъ на Сарѣ, который изслѣдовалъ и описанъ графомъ Уваровымъ въ его извѣстномъ сочиненіи «Меряне и ихъ бытъ».

<sup>2)</sup> По сказанію мѣстной лѣтописи на этой мантии нашли двѣ иконы: Всемилостивѣйшаго Спаса и св. Льва, папы Римскаго (Ростовскій уѣздъ, А. Титова, стр. 336).



Спассо-Яковлевский монастырь въ г. Ростовѣ Ярославской губерніи.

самимъ церкви. Оба вышеприведенныя событія—судъ святителя надъ блудницею и плаваніе на мантии изображены художникомъ Медвѣдевымъ на стѣнѣ теплой монастырской церкви. Первоначальныя постройки въ монастырѣ были деревяныя, вслѣдствіе чего онѣ легко дѣлались жертвою тѣхъ страшныхъ опустошительныхъ пожаровъ, которые неоднократно превращали въ пепелъ весь городъ и которые пришлось испытать Ростову въ особенности во время опустошенія его полчищами Едигея и во время нашествія поляковъ въ 1609 году. Въ это же время сторѣли и древнія жалованныя грамоты, которыя, впрочемъ, снова были восстановлены въ 1624, но затѣмъ послѣдующими совастоятелями были уже утеряны навсегда.

Въ началѣ своего существованія монастырь былъ очень бѣденъ. Первая каменная церковь, существующая и понынѣ, была сооружена Ростовскимъ митрополитомъ Іоной Сысоевичемъ<sup>1)</sup>, который, желая придать ей болѣе великолѣпный видъ, украсилъ стѣны ея живописью *al fresco*. Для входа во храмъ съ западной и сѣверной стороны его пристроилъ двѣ паперти и самъ освятилъ эту церковь во имя Живоначальной Троицы 22-го августа 1686 года, о чемъ свидѣтельствуетъ и посейчасъ стѣнопись, находящаяся подъ мѣстнымъ образомъ Спасителя<sup>2)</sup>.

До 1765 г. церковь зачатія св. Анны не подвергалась особымъ перестройкамъ. Она была, какъ видно изъ донесенія архимандрита Павла св. Синоду,—пятиглавая съ придѣломъ на сѣверной сторонѣ во имя св. Іакова обѣ одной главѣ. Всѣ главы были деревянныя обиты деревянною чешуею; на большой главѣ Зачатьевской церкви поставленъ желѣзный крестъ съ золоченымъ яблокомъ; кровля крыта тесомъ и выкрашена краской. При входѣ во храмъ, съ западной стороны, придѣлана каменная паперть. Кромѣ того, при церкви устроена шатровая колокольня съ небольшимъ желѣзнымъ крестомъ, на которой находится шесть небольшихъ колоколовъ. Внутренность церкви украшена стѣннымъ писмомъ. Иконостасъ о пяти ставахъ съ выгибкой; царскія врата и иконостасъ столарной работы съ лицевой рѣзьбой, при чемъ на иконостасѣ, тумбахъ, клеймахъ, равно какъ и около клеймъ, рѣзьба самая мелкая. Иконостасъ, въ которомъ находится 50 иконъ живописнаго письма—не золоченъ; полъ въ церкви чугунный.

Съ 1776 года, т. е. вскорѣ послѣ открытія мощей св. Дмитрія, начались и другія каменные постройки; между прочимъ устроена каменная ограда съ башнями, въ которыхъ при перестройкѣ, бывшей въ 1808 году, сдѣланы круглыя венеціанскія окна. Въ вер-

<sup>1)</sup> Его біографія въ «Ист. Вѣсти», октябрь 1885 г. стр. 88—99.

<sup>2)</sup> Въ 1759 г. Троицкій храмъ былъ опять переименованъ въ Зачатьевскій вслѣдствіе указа Ростовскаго митрополита Арсенія Мацѣвича.

весь этажъ одной изъ этихъ башенъ сдѣлана лѣстница, которая ведетъ на площадку самой крыши, откуда открывается великолѣпный видъ на заозерье, такъ что въ ясный день простымъ глазомъ можно видѣть до 30 церквей, стоящихъ вокругъ озера и близъ Московской шоссеиной дороги.

Соборная церковь, построенная митрополитомъ Іоной, теперь во многомъ измѣнила свой видъ. Альфресковое письмо, переписанное около 1780 г. гробовымъ іеромонахомъ Амфилохіемъ, вполне сохранило свои прежнія изображенія, не смотря на то, что впоследствии, какъ кажется, неоднократно поправлялось.

Замѣчательный иконостасъ вмѣстѣ съ иконами, писанными харьковскимъ живописцемъ Венедиктомъ Вендерскимъ, былъ сооруженъ въ 1780 г. <sup>1)</sup> Въ алтарѣ за престоломъ находится другой иконостасъ съ иконами, обложенными серебряными вѣнцами съ драгоценными камнями.

Кромѣ того, въ храмѣ есть нѣсколько вышитыхъ дорогихъ иконъ, принесенныхъ въ даръ графиней А. А. Орловой-Чесменской; въ алтарѣ находится серебряная вызолоченная дарохранительница въ видѣ храма, вѣсомъ 1 и. 25 ф. — даръ графа Н. П. Шереметева.

Два каменныхъ четырехъ-угольныхъ столба, поддерживающіе своды и куполы церкви, обставлены иконостасомъ съ драгоценными образами. На одномъ изъ этихъ столбовъ находятся: образъ Толгскія Божіей Матери, написанный гробовымъ іеромонахомъ Амфилохіемъ, и келейный — св. Дмитрія съ изображеніемъ Ватопедской Божіей Матери. Эта икона перевезена была святителемъ Дмитриемъ въ Ростовъ при вступленіи его на митрополию. На другомъ столбѣ помѣщена икона Пресвятыя Богородицы Боголюбскія съ изображеніемъ на ней Ростовскихъ чудотворцевъ; съ нею встрѣтили св. Дмитрія ростовскіе граждане въ 1702 г. Какъ эта икона, такъ и келейная, въ день погребенія св. Дмитрія были принесены вмѣстѣ съ тѣломъ его въ монастырь.

На сѣверной сторонѣ храма, вблизи алтаря, находится гробница св. Іакова. При первоначальномъ устройствѣ храма митрополитомъ Іоною надъ гробницей святителя находился каменный аркосолій, подобный открытому въ 1884 году въ Успенскомъ соборѣ надъ древнимъ гробомъ св. Леонтія <sup>2)</sup>; но въ 1779 году аркосолій былъ разобранъ и вмѣсто его поставлена деревянная рѣзная сѣнь, уничтоженная въ 1845 году. Надъ гробомъ св. Іакова сдѣлана графиней Орловой-Чесменской серебряная рака цѣною въ 9276 руб.; на бокахъ ея вычеканенъ судъ св. Іакова надъ блудницей и другія чудеса святителя, вмѣстѣ съ тѣмъ позолоченными буквами написаны на ней краткія свѣдѣнія о его житіи.

<sup>1)</sup> Описаніе Спасо-Яковлевскаго монастыря. Спб. 1849 г.

<sup>2)</sup> «Ист. Вѣстн.», январь 1886 г., т. XXIII, рис. на стр. 81.

«Истор. вѣстн.», февраль, 1888 г., т. XXXI.

Близъ южныхъ вратъ стоитъ небольшая деревянная витрина съ ковчегомъ, заключающимъ въ себѣ частицы святыхъ иноковъ, избѣнныхъ въ обители св. Саввы. Этотъ ковчегъ пожертвованъ въ монастырь знаменитымъ Ростовскимъ митрополитомъ Арсеніемъ Мацѣвичемъ въ 1758 году <sup>1)</sup>).

У юго-западнаго угла въ великолѣпной серебряной рацѣ подъ такой же стѣною открыто почиваютъ мощи св. Димитрія митрополита Ростовскаго. Рака сдѣлана въ видѣ гробницы—совершенно гладкая и только на серебряной тяжелой крышкѣ ея находятся архіерейскія принадлежности: митра, посохъ, дикарій и трикирій. Внутри рака обита малиновымъ бархатомъ, въ нее поставленъ кипарисный гробъ, вмѣщающій въ себѣ уже тотъ деревянный, въ которомъ были обрѣтены мощи святителя. Онъ обитъ бѣлымъ гладкимъ атласомъ и позументомъ. Мощи святителя Димитрія почиваютъ въ полномъ архіерейскомъ облаченіи.

У подножія раки поставленъ образъ святителя въ серебряной рамѣ итальянской работы, тутъ же на серебряной тумбѣ находится также извѣстная надпись, сочиненная Ломоносовымъ: «Всемогущій непостижимый Богъ и пр.»

Рака и образъ съ серебряной рамой сдѣланы изъ перваго найденнаго въ Россіи серебра, пожертвованнаго императрицей Елизаветой, и поступили въ монастырь уже послѣ ея смерти при Екатеринѣ II, пріѣзжавшей въ 1763 году въ Ростовъ для переложения мощей угодника въ эту раку.

На стѣнѣ близъ раки виситъ большая, писанная масляными красками, картина, изображающая это переложеніе мощей. Изъ прилагаемаго здѣсь снимка съ этой картины видно, что сама императрица участвовала въ обнесеніи гроба святителя вокругъ церкви. Въ камеръ-фурьерскомъ журналѣ 1763 года <sup>2)</sup>, между прочимъ, значится, что 23-го мая, въ 7-мъ часу, государыня пріѣхала въ Ростовъ. Ее встрѣтилъ архимандритъ Богоявленскаго монастыря Юсифъ, а архимандритомъ Спасо-Ярославскаго монастыря, Тихономъ, говорена рѣчь.

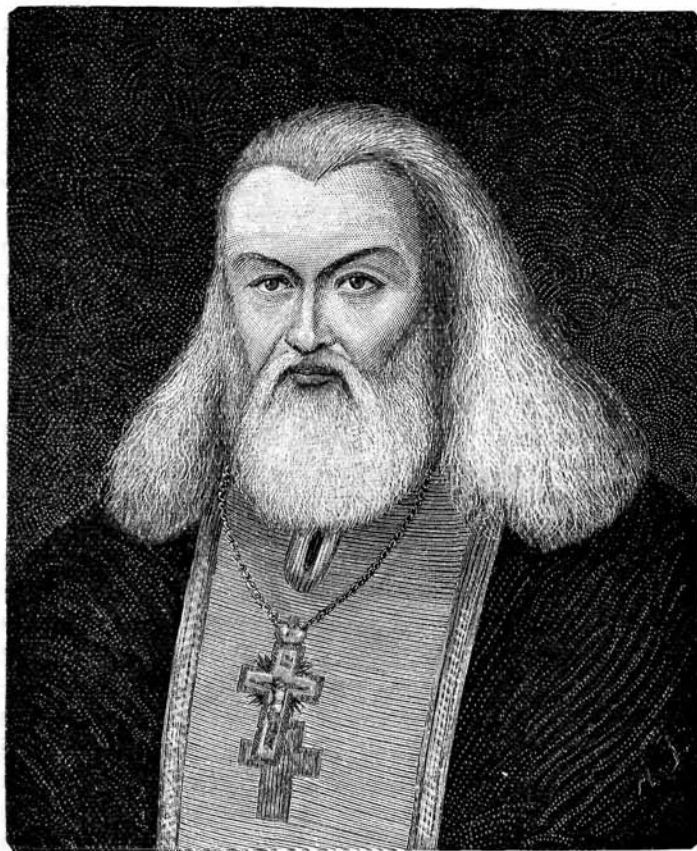
«25-го мая, въ воскресенье, по утра, въ 10-мъ часу, ея и. в. высочайше соизволила шествовать въ соборную церковь, гдѣ встрѣтили въ церковныхъ дверяхъ, со святымъ крестомъ, митрополитъ Новгородскій <sup>3)</sup>, преосвященные: с.-петербургскій, сарекій и подольскій и архимандритъ Свято-Троицкой лавры, и начали молебенъ. По началію оного, ея и. в., со кресты и духовною церемоніею, слѣдовала пѣнкомъ въ монастырь, гдѣ мощи св. Димитрія чудотворца.

<sup>1)</sup> «Ист. Вѣстн.», январь 1857 г., т. XXVII, стр. 133.

<sup>2)</sup> Тамъ же.

<sup>3)</sup> Ростовскій митрополитъ Арсеній Мацѣвичъ за свое извѣстное «Допомоще» былъ въ это время взятъ въ Москву, а назначенный на ростовскую кафедру тверской епископъ Аванасій еще не пріѣзжалъ.

По прибытіи въ церковь, св. мощи въ гробѣ были поставлены по-  
среди церкви и начался молебенъ; по окончаніи онаго тѣ святыя  
мощи несены были вокругъ церкви, при чемъ слѣдовала и ея и. в.  
По прибытіи со святыми мощами въ церковь, положены оныя въ  
новосдѣланную серебряную раку; по положенію въ раку началась  
божественная литургія, которую исправляли митрополитъ Новгород-  
скій и преосвященные: с.-петербургскій, сарскій и подольскій, и



Архимандритъ Спасо-Яковлевскаго монастыря Иннокентій.

архимандритъ Свято-Троицкой лавры, и другіе архимандриты. По  
окончаніи литургіи архимандритомъ Спасо-Яковлевскаго монастыря,  
Тихономъ, говорена проповѣдь; по окончаніи оной начался собор-  
ный молебенъ. Послѣ всего производилась пушечная пальба и ея  
и. в., окончивъ усердное къ Богу и св. угоднику моленіе, и поло-  
женіе св. мощей въ раку, обратно изволила шествовать изъ мона-  
стыря въ каретѣ, откуда прибыла пополудни къ 1 часу.»

Придѣланная въ 40-хъ годахъ къ Зачатьевскому храму обширная паперть росписана по стѣнамъ священными изображеніями.

Близъ сѣверной стѣны погребень знаменитый подвижникъ, гробовой іеромонахъ Амфилохій. Скромный мраморный памятникъ обозначаетъ мѣсто упокоенія этого благочестиваго старца. За памятникомъ въ стѣнѣ, въ полукруглой нишѣ, поставлена келейная икона о. Амфилохія, передъ которой, по завѣщанію графини Орловой-Чесменской, горитъ неугасимая лампада.

Рядомъ съ старцемъ Амфилохіемъ погребень не менѣе знаменитый архимандритъ этого монастыря, Иннокентій, скончавшійся 27-го марта 1847 года. Его памятникъ еще скромнѣе. Небольшой, прекрасной работы (теперь сильно попортившійся), портретъ архимандрита живо напоминаетъ собою многочисленнымъ, хотя годъ отъ году и убывающимъ, поклонникамъ, выразительныя черты лица усопшаго, краснорѣчиво говоряща о добродѣтели и умѣ этого симпатичнаго старца. Съ лѣвой стороны къ Зачатьевскому храму пристроена церковь во имя св. Іакова, сооруженная въ 1836 году графиней А. А. Орловой-Чесменской, при неусыльныхъ трудахъ архимандрита Иннокентія. Ранѣе на этомъ мѣстѣ была небольшая церковь, построенная въ 1725 году. Живопись въ этомъ храмѣ сдѣлана извѣстнымъ художникомъ Тимошеемъ Медвѣдевымъ; имъ же написаны и мѣстные иконы. Самое же главное украшеніе этого храма составляетъ картина итальянца-художника Карачи «Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ» — даръ графини Орловой. Картина эта была куплена Алексѣемъ Орловымъ за границей, за 10,000 рублей, и находилась у него въ Москвѣ.

Слѣдующая церковь, во имя св. Димитрія, о пяти куполахъ. При ней, вмѣсто паперти, устроенъ портикъ, который, какъ и весь храмъ, обставленъ надъ фронтонами высокими колоннами и капителями Коринтскаго и Ионическаго орденовъ. Между колоннами сдѣланы ниши и въ нихъ поставлены гипсовые изображенія разныхъ святыхъ въ человѣческой ростъ. Церковь эта, обыкновенно, называется Шереметевскою, потому что покойный графъ Николай Петровичъ Шереметевъ былъ однимъ изъ крупныхъ вкладчиковъ при ея постройкѣ. По рассказамъ старожиловъ, графъ Шереметевъ далъ обѣщаніе выстроить этотъ храмъ въ память св. Димитрія.

Этотъ богатый снаружи храмъ очень бѣденъ внутри. Начавъ строить его въ обширныхъ размѣрахъ, графъ думалъ перенести въ него изъ Зачатьевской церкви мощи св. Димитрія, въ чемъ ему содѣйствовалъ и бывшій тогда архимандритъ Мелхиседекъ, знакомый графу по С.-Петербургу, гдѣ онъ былъ намѣстникомъ Александровской лавры.

Дѣло приходило уже къ желанному концу, но этому воспротивился бывшій тогда ярославскій преосвященный Павелъ. Онъ напомнилъ, что св. Димитрій, по приѣздѣ въ Ростовъ, при первомъ

своемъ посѣщеніи Яковлевскаго монастыря, взойдя въ соборную церковь Зачатія святыя Анны, совершилъ здѣсь обычное моленіе и потомъ, при выходѣ изъ нея (конечно, не безъ откровенія свыше), указавъ въ юго-западномъ углу ея мѣсто своего погребенія и прославленія, сказалъ окружающимъ: «Се покой мой, здѣ вселюся во вѣкъ вѣка», а потому измѣнить волю почившаго іерарха онъ находить не только невозможнымъ, но и преступнымъ. Самолюбіе графа было сильно оскорблено этимъ правдивымъ отвѣтомъ преосвященнаго. Онъ упорно продолжалъ ходатайствовать, но, тѣмъ не менѣе, ничего не могъ уже сдѣлать. Вслѣдствіе этого, онъ прекратилъ и дальнѣйшую постройку этой церкви, такъ что она достраивалась уже на пожертвованія добродѣтельныхъ дателей и на монастырскія средства<sup>1</sup>). Всѣ эти суммы, конечно, далеко были недостаточны для того, чтобы выполнить первоначальный планъ храма, задуманный богатымъ благотворителемъ. Старожилы, между прочимъ, рассказываютъ, что храмъ этотъ строился графомъ въ память рожденія своего сына Димитрія, который впоследствии тоже былъ однимъ изъ вкладчиковъ въ этотъ монастырь. Вообще, жертвы Шереметевыхъ были довольно значительны. Нѣкоторыя изъ пожертвованій графомъ Д. Н. были сдѣланы въ 1835 году, вскорѣ послѣ его тяжкой болѣзни, очевидно, въ благодарность угоднику за исцѣленіе.

На западной сторонѣ монастыря находится древняя пятиглавая церковь Преображенія Господня. Прежде она была соборною церковью бывшаго тутъ въ старину Спасъ-Песочкаго княжнинскаго монастыря, основаннаго княгиней Маріей, супругой Ростовскаго князя-мученика Василья, убитаго татарами въ 1238 году. Выстроивъ монастырь, княгиня Марія жила въ немъ до самой своей кончины († 1271) и погребена подъ церковью св. Игнатіемъ, епископомъ Ростовскимъ, отчего и самый монастырь получилъ наименованіе Спасскаго княжнина, что на Пескахъ<sup>2</sup>). Строеніе въ этомъ монастырѣ сначала было деревянное, но потомъ, въ XVI вѣкѣ, выстроена была каменная, двухъэтажная, пятиглавая церковь во имя Преображенія Господня и рядомъ съ ней другая, во имя великомученика Георгія. Обѣ церкви находились въ верхнемъ этажѣ и соединялись между собою папертью; среди ихъ была шатровая колокольня; въ нижнемъ этажѣ находились палатки. Въ 1764 году, монастырь этотъ былъ упраздненъ и присоединенъ къ Спасо-Яковлевскому. До этого же времени за нимъ числилось 599 душъ крестьянъ и онъ былъ не изъ бѣдныхъ. Остатки монастыря—Преображенскій соборъ представляетъ собою одну изъ капитальныхъ по-

<sup>1</sup>) На этотъ громаднѣйшій храмъ графъ далъ только 65,000 руб. (Спис. мон., стр. 40).

<sup>2</sup>) Очевидно, что монастырь въ XIII вѣкѣ былъ женскимъ.

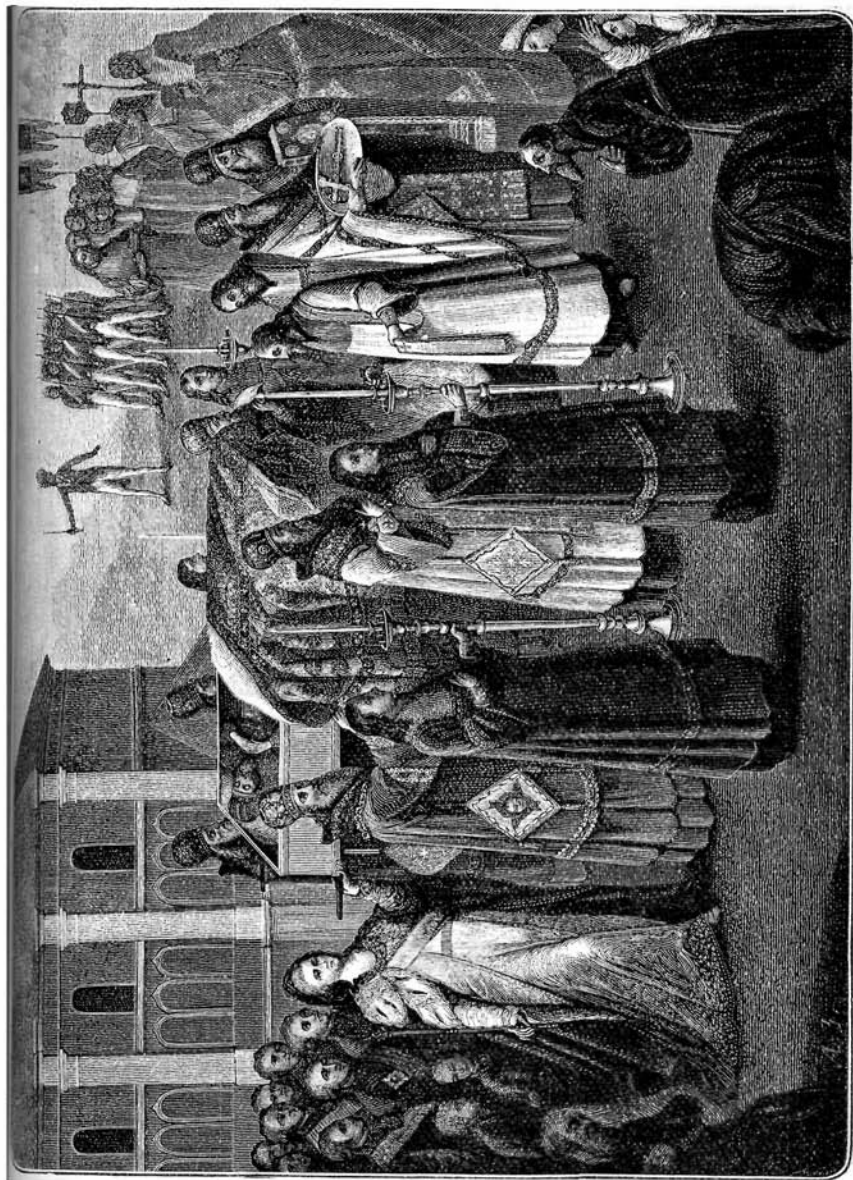
строекъ XVI вѣка, но, къ сожалѣнію, испорченную передѣлками въ позднѣйшее время. Георгіевская же церковь—цаперти и колокольня сломаны въ половинѣ настоящаго столѣтія. Объ этомъ событіи, между прочимъ, сохранилась слѣдующая записка современника: «Одинъ изъ архимандритовъ, въ виду того, что службы въ этихъ храмахъ совершаются очень рѣдко, а въ колокольнѣ нѣтъ надобности, порѣшилъ уничтожить и церковь св. Георгія и колокольню, чтобы на эти деньги сдѣлать нужныя хозяйственныя постройки. Первоначально онъ сталъ предлагать эти зданія на сломъ, но купить святыню желающихъ не нашлось, тогда онъ приступилъ къ ломкѣ самъ. Многовѣковое зданіе трудно поддавалось и кирпичъ оказался очень крѣпкимъ, такъ что рабочіе отказывались продолжать работу. Тогда было приказано наполнить внутренность колокольни дровами и зажечь. Колокольня рухнула и болѣе не существуетъ»<sup>1)</sup>).

Внутренность въ Спасо-Преображенской церкви очень не богата; иконостасъ простой, находящіяся въ немъ иконы подновлены въ 1808 году. Однако, желательнo, чтобы этотъ памятникъ XVI вѣка былъ реставрированъ опытной рукой и велика будетъ заслуга того настоятеля, который сумѣетъ это сдѣлать, равно какъ и изыскать необходимыя средства для возстановленія художественныхъ архитектурныхъ образцовъ древней до-петровской Руси.

Монастырская бібліотека, благодаря просвѣщеннымъ заботамъ іеромонаха Гавріила, содержится прекрасно. Въ этомъ собраніи рукописей замѣчательны четы-минеи перваго выхода, мартъ—маі 1700 года. На первыхъ семи страницахъ рукою великаго автора написано: «Его царскаго пресвѣтлаго величества стольникови и полковникови сумскому его милости пану Андрею Герасимовичу Ковдратьеву дарствуетъ сію книгу Дмитрій Савичъ, архимандритъ новгородско-сѣверскаго, року 1700 марта 1-го». Замѣчательна также рукопись подъ заглавіемъ: «Остальныя проповѣди св. Дмитрія (ненапечатанныя), при чемъ нѣкоторые изъ нихъ на малороссійскомъ языкѣ. Кромѣ того, есть и другія рукописи, въ числѣ которыхъ, между прочимъ, находится и тетрадь съ духовными псалмами и кантами на ливейныхъ нотахъ XVIII вѣка, вошедшими отчасти въ сборникъ Безсонова.

Архивъ монастыря богатѣйшій. Въ числѣ другихъ бумагъ здѣсь находятся и коші съ дѣла о покушеніи раскольниковъ украсть мощи св. Дмитрія. Это было 15 февраля 1766 года. Воры, быть можетъ, и достигли бы задуманной ими цѣли, но архимандриту Павлу ночью во снѣ было видѣніе: нѣкто, придя къ нему въ келью и сдернувъ одѣяло сказалъ: что ты спишь? здѣсь воры. Архимандритъ проснулся и пошелъ осматривать церковь, гдѣ за рѣзнымъ

<sup>1)</sup> Рукопись моей бібліотеки, № 2023, л. 189 об.



Переложение императрицей Екатериной II мощей святителя Дмитрия въ раку.  
Съ картины Шебуева.

иконостасомъ и пойманъ былъ воръ Ксенофонтъ, который при этомъ признался, что онъ находится въ этомъ дѣлѣ не одинъ, а въ сообществѣ другихъ 9 человекъ-раскольниковъ; и что послѣдніе, кромѣ церковной утвари, намѣрены были похитить также и мощи св. Димитрія, чтобы потомъ предать ихъ сожеженію. Всѣ воры были пойманы и получили достойное ихъ возмездіе.

Въ ризницѣ сохраняются: митра съ остатками горностаевой опушки, которая покрывала главу обрѣтенныхъ мощей святителя; бѣлый миткалевый платокъ, найденный въ подрясникѣ при обрѣтеніи мощей; бѣлое бумажное полотенце съ надписью: «Отъ святаго града Іерусалима присланъ сей медальѣнъ (?) преосвященному Димитрію, митрополиту Ростовскому года 1705, августа 12»; ризы, передѣланныя изъ саккоса святителя, атласныя малиноваго цвѣта съ разводами. Затѣмъ среди множества драгоценныхъ церковныхъ предметовъ, пожертвованныхъ разными именитыми благотворителями и высочайшими особами, замѣчательна въ особенности серебряная чаша съ черневымъ изображеніемъ святителя и надписью:

- «Что мало передъ симъ внутрь земли его скрывало,  
 «Изъ того, Димитрій, сосудъ тебѣ являль,  
 «Кой въ знакъ святителю почтенный полагаю,  
 «Отъ монахъ сокровищъ тебѣ я посвящаю,  
 «Когда въ честь тебя я, святитель, посвятиль,  
 «Не мню, чтобы кто сей въ иное употребиль.

1759 года».

Монастырь удостоивался неоднократно и посѣщенія государей, особенно памятенъ для него пріѣздъ императора Александра I, что было 23 августа 1823 года. Осмотрѣвъ храмы и поклонившись св. мощамъ, императоръ посѣтилъ здѣсь благочестиваго старца, гробового іеромонаха Амфілохія. Затворившись въ его келіи, онъ бесѣдовалъ съ нимъ наединѣ болѣе получаса. Амфілохій не долго жилъ послѣ этого событія: старецъ скончался 26 мая 1824 года, 75 лѣтъ отъ рожденія. Память о немъ, какъ о великомъ подвижникѣ, и посейчасъ еще свѣжа въ народѣ, который почитаетъ его за святаго мужа.

Съ неменьшимъ почитаніемъ народъ относится и къ племяннику его, знаменитому архимандриту Иннокентію<sup>1)</sup>. До постриженія своего въ монашество онъ былъ простымъ сельскимъ священникомъ; но потомъ, послѣ преждевременной кончины его жены, онъ въ 1813 году поступилъ въ число братства Спасо-Яковлевскаго монастыря и въ 1818 году уже былъ назначенъ его архимандритомъ.

<sup>1)</sup> Прилагаемый рисунокъ снятъ съ портрета покойнаго, писаннаго еще при его жизни. Портретъ этотъ пожертвованъ въ Ростовскій музей, находящійся въ Бѣлой палатѣ, графомъ М. В. Толстымъ и по заявленію лицъ, знавшихъ покойнаго, портретъ имѣетъ поразительное сходство съ нимъ.

Время его управленія было самымъ цвѣтущимъ временемъ въ исторіи этого монастыря. Слава его гремѣла повсюду. Онъ былъ нѣкоторое время духовникомъ гр. А. А. Орловой, которая много сдѣлала пожертвованій въ эту обитель. Самъ же Иннокентій былъ безсребренникомъ и все, что имѣлъ, раздавалъ нищимъ и бѣднымъ людямъ, такъ что послѣ его смерти осталось лишь нѣсколько серебряныхъ пятаковъ. Въ монастырской библіотекѣ, между прочимъ, сохранилась тетрадка современника Иннокентія, іеродіакона Приварха, въ которой простымъ языкомъ описаны послѣдніе дни жизни этого почтеннаго старца.

Заканчивая наше описаніе, скажемъ вообще, что каждый посетитель этой обители можетъ въ ней найти не мало такого, что въ состояніи будетъ удовлетворить и его религіозное чувство и его любознательность. Здѣсь все находится подъ обаяніемъ славы великаго святителя Димитрія, этого талантливаго обличителя раскола, духовнаго витія, ученаго богослова, историка, поэта и драматурга.

**А. Титовъ.**

Ростовъ, 1887 г.

Июль. 24.





**Издательство православной  
богословской литературы  
“АКСИОН ЭСТИН”  
(Санкт-Петербург)**

Книги издательства “Аксион эстин” — это православные исследования, удачно сочетающие высокий научно-академический уровень и доступную форму изложения. Они будут интересны и полезны преподавателям и студентам богословских и гуманитарных ВУЗов, православных духовных академий и семинарий, всем верующим, желающим лучше понять христианское вероучение.

**Посетите наш сайт в интернете по адресу:**

[www.axion.org.ru](http://www.axion.org.ru)

**На сайте:**

- подробная информация о новоизданных книгах;
- возможность бесплатной загрузки большого количества электронных книг по богословию, библеистике, патрологии, которые легко читать на компьютере или распечатать на принтере;
- возможность заказать книги для доставки по почте (в том числе и электронные книги, которые высылаются на компакт-дисках).

**Ваши вопросы и пожелания направляйте, пожалуйста, по электронной почте: [info@axion.org.ru](mailto:info@axion.org.ru)**