

*Библейско-богословская коллекция*  
**Патрологическая серия**

**Макарий (Веретенников), архим.**

# **ИКОНОГРАФИЯ МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ**

© Сканирование и создание электронного варианта:  
издательство «Аксион эстин» ([www.axion.org.ru](http://www.axion.org.ru)), 2009



*Аксион эстин*  
Санкт-Петербург  
2009



Архимандрит Макарий

ИКОНОГРАФИЯ  
МИТРОПОЛИТА  
МАКАРИЯ

Архимандрит  
Макарий

Иконография  
Митрополита  
Макария

Можайск  
2007



*Открытие XIV Макариевских Чтений.  
Можайск – 2006 год.*

**И**кона – есть зримое напоминание о духовной реальности. Глядя на нее, мысль молящегося возносится к первообразу. На иконах изображаются лики Господа, Богоматери, святых подвижников. Канонизация святых в последнее время содействует развитию современной иконографии. Начало канонизациям нашего времени положило празднование 1000-летия Крещения Руси. Среди подвижников, прославленных на юбилейном Соборе был святитель Макарий Митрополит Московский и всея Руси (†1563; пам. 30 дек.). Многочисленны источники, освещающие труды святителя Макария – это летописи, повести, жития, службы, иконы, акты, записки иностранцев и т.д.<sup>1</sup>

Это выдающийся деятель русской культуры, замечательный книжник своего времени, известный своими большими организаторскими способностями. Он предпринял попытку и трижды все с большим успехом осуществил собрание воедино всей духовной литературы Руси того времени. С его именем связано первое систематическое изложение истории – составление Степенной Книги, а так же начало новой страницы в истории русской книжности – учреждение книгопечатания на Руси. Он создал знаменитые Соборы 1547 и 1549 годов, на которых было прославлено множество русских святых. Для исправления нестроений в русском обществе был созван знаменитый Стоглавый Собор в 1551 году, материалы которого изложены в ста главах.

Один из вопросов, который обсуждался на Стоглаве, касается возможности изображения живых людей на иконах. «На иконах пишут: Придете, людие, Трисоставному Божеству поклонимся. И в исподнем ряду пишут цари и князи и святители и народи, которые живи суще. И о том поразсу-

---

<sup>1</sup> О Митрополите Макарии существует немалая научная, популярная и художественная литература (См.: Макарий архимандрит. Всероссийский Митрополит Макарий (Библиография: XVIII – XIX вв.)// Макарий архимандрит. Московский Митрополит Макарий и его время. Сб. статей. М., 1996. С. 281 – 293; Он же. Всероссийский Митрополит Макарий (Библиография: 1902 – 1980 гг.)// Макариевские чтения: Почитание святых на Руси. Материалы IV Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария (5 – 7 июня 1996 года). Можайск, 1996. Вып. 4. Ч. 1. С. 148 – 168; Он же. Митрополит Макарий (Библиография: 1981 – 1995 гг.)//Макариевские чтения: Вехи русской истории в памятниках истории культуры. Материалы V Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария (11 – 13 июня 1997 года). Можайск, 1998. Вып. 5. С. 9 – 22; Он же. Митрополит Макарий (Библиография: 1996 – 2000)//Макариевские чтения: Русские государи – покровители Православия. Материалы VIII Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария. Можайск, 2001. Вып.8. С.6 – 18); Он же. Материалы о Митрополите Макарии//Макариевские чтения: Преподобный Серафим Саровский и русское старчество. Материалы XIII Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария. Можайск, 2006. Вып.13. С. 13 – 23.

дिति. Также пишут и Пречистыя Богородица образ в де-  
янии, иже есть на Тихфине. И цари и князи и народи пред-  
стоят молящися, которые живи суть, и о том разсудити от  
святых отец писании, достоин ли писати живых и мертвых  
на святых иконах молящихся»<sup>2</sup>. Отцы Собора указали также  
другие аналогичные примеры, дав положительный ответ на  
данный вопрос: «От древних святых отец предание и от пре-  
словущих живописцов греческих и русских свидетельству-  
ют и на святых иконах воображены и написаны, якоже и на  
Воздвижение Честнаго и Животворящаго Креста, не токмо  
царие и святители и князи и прочие народы многая множест-  
во всяческих чинов. Также и на Покров Пресвятыя Бого-  
родица, егда виде святыи Андрей Богородицу, молящися со  
всеми святыми за весь мир, безчисленная множества народа  
написано. Также и на Происхождение Честнаго Креста не  
токмо царие и князи, но и множество безчисленно народа  
написаны суть. На Страшном же Суде на иконах вообража-  
ют и пишут не токмо святых, но и неверных многие и раз-  
личные лики ото всех язык»<sup>3</sup>. Указанные Собором примеры  
отводят место живым людям внизу всего изображения, т.е.  
второстепенное. Верхнюю же, основную часть занимают  
изображения Господа, Богоматери, Креста Господня, Небес-  
ных сил и святых угодников. В целом данная иконография  
праздников Покрова, Воздвижения знаменуют собою единст-  
во Церкви Небесной и Земной. Таким образом, имевшаяся  
традиция прижизненных изображений на иконах получила  
подтверждение на Стоглаве<sup>4</sup>.

Е. Овчинникова говорит, что «фактор прижизненного,  
портретирования царя в миниатюрах, на иконах и фресках,  
мы встречаемся впервые именно в XVI веке»<sup>5</sup>. «Русская жи-  
вопись той эпохи, – говорит М.К.Каргер, – признавала лишь  
три категории лиц, лишенных нимбов. Во-первых, это люди  
второстепенные, «не святые», которые в большом числе на

---

<sup>2</sup> Российское законодательство X – XX веков. Т.2: Законодательство пери-  
ода образования и укрепления Русского централизованного государства. М.,  
1985. С. 304.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Подобные примеры можно встретить и в наше время. Иконописец Герман  
Тонков из Сыктывкара написал в 1996 году образ «Чудо от иконы Пресвятой Тро-  
ицы, нарицаемой Зырянская». «В иконе последовательно раскрываются события  
«чуда»: «Сретение иконы Пресвятой Троицы», «Освящение иконы свт. Стефана  
Пермского Патриархом Московским и всея Руси Алексием II» (Кутейникова Н.С.  
Иконописание России второй половины XX века. Изд.2 СПб., 2005. С. 76).

<sup>5</sup> Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII века. Материалы и  
исследования. М., 1955. С. 12.

самых различных композициях, во-вторых, это грешники, еретики и лица им подобные; наконец, это «живущие», персонажи с заметно выраженной индивидуальностью, ибо как бы благочестив ни был человек, он почти никогда не обретал нимба в течение своего земного бытия»<sup>6</sup>.

Вопросам иконографии различных деятелей того времени посвящены отдельные статьи исследователей. Некоторые работы по иконографии первого Русского царя Иоанна IV Грозного (1530 – 1584) основаны на прижизненном материале<sup>7</sup>. На сравнительно позднем изобразительном материале, т.е. неприжизненном, имеются сообщения о таких писателях середины XVI века, как преподобный Максим Грек († 1556)<sup>8</sup> и инок-агиограф Григорий из Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале<sup>9</sup>.

К середине XVI века относятся также просветительные труды святителя Макария, который не прошел бесследно и для русской иконописи. Так 43 глава из постановлений Стоглавого Собора об иконописцах связывается с его именем и нередко помещалась в Иконописных Подлинниках<sup>10</sup>. Он сам был, по выражению летописи, «иконному писанию навычен»<sup>11</sup>, и о нём говорится в «Сказании о святых иконописцах»: «Предивный и пречудный Макарий, Митрополит Московский и всея России, писалше многия святыя иконы и жития святых отец. Той же Макарий Митрополит написа об-

---

<sup>6</sup> Karger M.K. Les portraits des fondateurs dans les peintures du monastere de Svjazsk//L'art Byzantin chez les Slaves. Paris, 1932. P.142.

<sup>7</sup> См. например: Спасский И. К прижизненной иконографии Ивана Грозного//Сообщения государственного Эрмитажа. Л., 1976. Вып. 41. С. 49 – 53; Каргер М. К вопросу об изображении Грозного на иконе «Церковь воинствующая»// Сборник статей в честь академика Алексея Ивановича Соболевского. Л., 1928. С. 466 – 469; Подобедова О. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972. С. 25 – 26. Описание внешности первого Русского царя см.: Русские достопамятности. М., 1815. Ч.1. С.172.

<sup>8</sup> Белоброва О.А. К вопросу об иконографии Максима Грека//ТОДРЛ, М.; Л., 1958. Т. 15. С. 301 – 309; Белоброва О.А. К иконографии Максима Грека//Византийский временник. М., 1973. Т. 34. С. 244 – 248; Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры XVI – XX веков. М., 2005. С. 66 – 80.

<sup>9</sup> Белоброва О.А. Изображение писателя XVI в. в Житии Евфросинии Суздальской//ПКНО. Ежегодник 1975. М.,1976. С.259 – 261; Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры...С. 81 – 85.

<sup>10</sup> Буслаев Ф. Древнерусская народная литература и искусство. СПб., 1861. С. 333, 342. Текст 43 главы материалов Стоглавого Собора см.: Макарий архимандрит. Сказание о иконописцах//Макариевские чтения: Иерархия в Древней Руси. Материалы XII Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария. Можайск, 2005. Вып. 12. С.36 – 39.

<sup>11</sup> ПСРЛ. Т.13: Летописный сборник, именуемый Патриаршею или Никоновскою летописью. СПб., 1904. Ч.1. С.254; Татищев В.Н. История Российская. М.;Л., 1966. Т.6. С. 244.

раз Успения Пресвятыя Богородицы, и на Соборе правило изложи о писании икон»<sup>12</sup>. Н. Андреев одну из своих работ посвятил Святителю, назвав её «Митрополит Макарий, как деятель религиозного искусства»<sup>13</sup>. В ней говорится о значении Митрополита Макария в развитии русской культуры, искусства, иконографии и т.д. Но в ней ничего не говорится об иконографии самого Святителя, хотя такой материал имеется и в последнее время вопросы иконографии святителя Макария уже получили определённое освящение в литературе<sup>14</sup>.

Важное значение в его иконографии Святителя имеет алтарная роспись Успенского собора Свяяжского монастыря 1560 года, посвящённая песнопению Великой Субботы «Да молчит всякая плоть человеческая»<sup>15</sup>. Кроме отцов Церкви в алтарной росписи можно встретить изображение Митрополита Макария и царя Иоанна IV<sup>16</sup>. Этой теме и непос-

---

<sup>12</sup> Макарий архимандрит. Сказание о иконописцах// Макариевские чтения: Иерархия в Древней Руси. Материалы XII Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария. Можайск, 2005. Вып. 12. С.36.

<sup>13</sup> Опубликовано: *Seminarium Kondakovianum. Praha*, 1935. Т.7. S. 227 – 244.

<sup>14</sup> Makarij Abt. Kommt! Lasst uns anbeten! Eine ikonographische Skizze um den Moskauer Metropolitен Makari//*Stimme der Orthodoxie*. 1984. №1. S. 34 – 37, 46 – 48; Макарий архимандрит. Иконография Всероссийского Митрополита Макария (†1563)//Макариевские чтения: Почитание святых на Руси. Материалы IV Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария (5 – 7 июня 1996 года). Можайск, 1996. Вып. 4. Ч.1. С.53 – 59; Он же. Иконография итрополита Макария (Памятники Казанской епархии)//Макариевские чтения: Соборы Русской Церкви. Материалы IX Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария. Можайск, 2002. Вып. 9. С. 35 – 38; Он же. Жизнь и труды святителя Макария, Митрополита Московского и всея Руси. М., 2002. С. 292 – 297; Он же. Иконография Митрополии та Макария// Древнерусское искусство. Русское искусство позднего средневековья: XVI век. СПб., 2003. С. 512 – 520.

<sup>15</sup> О соборе см.: Каргер М.К. Успенский собор Свяяжского монастыря как архитектурный памятник (Из истории культурно-художественных взаимоотношений Пскова и Москвы)ю Казань, 1928; о датировке свияжских росписей см.: Кочетков И.А. Росписи Успенского собора Свяяжска. Реставрация и исследование//*Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI – XVII вв.* М., 1980. С.373.

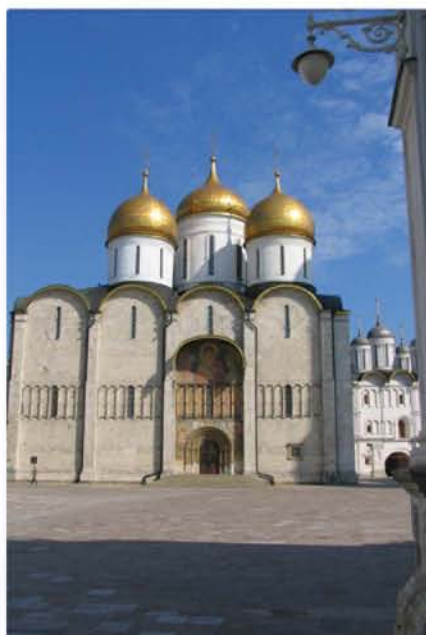
<sup>16</sup> История русского искусства. М., 1959. Т.3. С. 562 – 563. Karger M.K. Les portraits des fondateurs... P. 139. Fig. 48. P.141. Fig.50. Изображение только самой фигуры святителя Макария см.: Слуховский М.И. Библиотечное дело в России до XVIII века. Из истории книжного просвещения. М., 1968. С. 66; Волоколамская земля. М., 1994. С.17; Макарий архимандрит. Святитель Макарий, Митрополит Московский и всея Руси (1482 – 1563). М., 1996. Рис.1. М.Алпатов замечает по этому поводу: «Впрочем, самостоятельного значения и реалистического характера эти портреты не имели» (Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.3: Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. М., 1955. С. 272).



*Рис. 1. Преподобный Макарий  
Египетский на саккосе  
Митрополита Макария*



*Рис. 2. Черновосковская печать  
Митрополита Макария*



*Рис. 3. Успенский Собор в Кремле*



*Рис. 4. Гробница Митрополита  
Макария в Успенском Соборе*

редственно самой фреске посвящена статья М.Каргера<sup>17</sup>. Он говорит, что свияжская фреска выражает «те представления об идеальном монархе, одновременно автократическом и теократическом; представления, которыми столь вдохновля-

<sup>17</sup> Karger M.K. Les portraits des fondateurs... P. 135 – 139.

лись тогда царь и его подданные. Подобная тенденция возвеличения самодержавной власти, оригинальным образом включающей в себя теократические элементы, прослеживается через все царствование Ивана VI. Апофеоз этой власти часто служит темой для творчества художников того времени»<sup>18</sup>. Об истоках данной темы в древнерусской живописи М.Алпатов говорит: «По всей вероятности композиция «Великого входа» была создана в России, фрески из Свяжска остаются на сегодняшний день наиболее древним памятником, где эта сцена изображена»<sup>19</sup>. В таком случае можно предположить, что данная композиция была создана мастерами Макарьевской школы. Во всяком случае Митрополит Макарий посылал к архиепископу Гурию в Казань различных людей, которых тот просил<sup>20</sup>, и среди них могли быть



*Рис. 5. Митрополит Макарий.  
Копия Свяжского монастыря.*

иконописцы. К сожалению, в наше время состояние фрески Святителя значительно ухудшилось и практически утратилось его лицо.

Наряду со Свяжской фреской, где имеется изображение царя и Митрополита, следует назвать известную четырёхчастную икону Благовещенского Собора в Кремле. После опустошающего московского пожара 1547 года в Кремле начались восстановительные работы. В это время для Благовещенского собора псковскими иконниками была написана четырёхчастная икона. Ее нижняя левая часть посвящена песнопению праздника святой Троицы: «Приидите людие Трои-  
постасному Божеству поклонимся...»

Предположив, что справа внизу среди лиц, которые «живи суще», изображен Русский царь, О. Подобедова продолжает: «В левой части можно было

<sup>18</sup> Ibid. P. 147.

<sup>19</sup> Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.3. С. 146.

<sup>20</sup> Макарий архимандрит. Святитель Гурий архиепископ Казанский// Макариевские чтения: Преподобный Серафим Саровский и русское старчество XIX в. Материалы XIII Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария. Можайск, 2006. Вып.13. С. 45.

бы так же предположительно определить изображение Митрополита Макария с другими церковными иерархами и представителями монашества из числа тех, кто пользовался особым авторитетом в силу своей «учительности». Все эти группы «живых человек» помещены ниже сонма святых, притом большинство из них представлено коленопреклоненными или низко кланяющимися»<sup>21</sup>. Это прижизненные изображения святителя Макария.

Из письменных источников известен иконографический памятник, свидетельствующие о почитании его как святого подвижника. В Успенском кремлевском соборе в XVII веке была икона с ликом Митрополита Макария, как об этом явствует из соборной описи: «Образ Макария Митрополита осмилистой не прозелени»<sup>22</sup>. Эта надгробная икона, очевидно, была написана сразу после кончины святителя Макария. В 1564 году, когда царь вернулся в Москву из военного похода, он пришел «во храм Пречистые Богородицы честного Ея Успения... и у образов честных прикладашеся и у великих чюдотворцов Петра, Алексея, Ионы и у новопреставляшагося архиепископа Макария Митрополита и у честных их гробов прикладаяся и образы их любезно целоваше»<sup>23</sup>.

В Московском Даниловом монастыре находился образ Владимирской Богоматери с клеймами, пожертвованным царем Иоанном Грозным. Д.М.Глаголев, автор начала XX века, в сделанном описании образа иконы, говорит, называя клейма иконы миниатюрой: «На одной из них представлен Иоанн Грозный молящийся пред образом Божией Матери, вместе с сыном своим Иоанном и Митрополитом Макарием... По письму видно, что художник, изображавший

---

<sup>21</sup> Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI в. М., 1972. С.46. Шалина И.А. предполагает, что изображение святителя Макария имеется на иконе Воздвижение Креста Христова из Софийского собора, написанной около 1549 года (Шалина И.А. Иконография Воздвижения Креста в новгородском искусстве и ее византийские истоки//Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Великий Новгород, 2005. Вып. 1. С. 100).

<sup>22</sup> Русская историческая библиотека. СПб., 1876. Т. 3. С. 314; Димитрий, архиеп. (Самбикин) Месяцеслов святых, всею Русскою Церковью или место чтимых, и указатель празднеств в честь икон Божией Матери и святых угодников Божиих в нашем Отечестве. Декабрь. Каменец – Подольск, 1895. Вып. 4. С. 216; Снегирев И. Памятники московской древности. М., 1841. Успенский собор. С.24. В Описи Успенского собора упоминается также покров на гробнице Митрополита Макария, но изображение Святителя на нём, очевидно, вышито не было: «5 покровов на гробах же Филиппа Митрополита, да Еронтія Митрополита, да Макария Митрополита... бархатны черны, опушены бархатом же зеленым, кресты на них дорожилные, подложены крашенинами» (РИБ.Т.3. Стб. 347 – 348).

<sup>23</sup> Тихомиров М.Н. Новый материал об Иване Грозном//ГОДРЛ. М.;Л., 1958. Т.14. С. 254.

этих лиц, хорошо владел кистью... Митрополит Макарий представлен сухим, высоким, седым старцем, с бледным, но здоровым лицом, с немного косым прорезом глаз»<sup>24</sup>. Это сообщение относится если не к прижизненному, то, по крайней мере, к изображению, написанному очевидцем Митрополита Макария. С некоторой долей вероятности можно добавить к описанию следующее. Выражение «с немного косым прорезом глаз» может служить косвенный доказательством, что Святитель ослеп на правый глаз, что случилось во время большого московского пожара летом 1547 года<sup>25</sup>. Ныне этот образ вернулся в воссозданную обитель и отреставрирован.

Очевидцами Митрополита Макария были художники-миниатюристы, украшавшие Лицевой летописный свод. Е. И. Серебрякова описала и издала миниатюры о принесении в Москву чудотворного образа святителя Николая, который встречал, «поновлял» и позднее провожал на Вятку Митрополит Макарий<sup>26</sup>. На страницах Свода «в лицах» представлены события того времени и при этом можно встретить изображения Московского Первосвятителя в архиерейской мантии и клобуке, или в святительском саккосе и древнерусской шапке-митре<sup>27</sup>. Более поздние изображения Святителя (XVII в.) встречаются в иллюминированном житии преподобного Александра Свирского, в описании чуда явления преподобного Александра и святителя Макария настоятелю Свирского монастыря игумену Иродиону<sup>28</sup>; а также в

---

<sup>24</sup> Глаголев Д.М. Подлинный портрет Иоанна Грозного//Русский архив. 1902. № 2. С.337. Рисунок этого клейма иконы см.: Царь Иоанн Грозный/Под ред. Н.Головина и Л.М.Вольфа. СПб., 1904. С.11; Амфилохий архимандрит. О древних иконах в Московском Даниловом монастыре, святых Апостолов Петра и Павла, Владимирской Божией Матери с Акафистом по полям и семи Вселенских Соборов//Чтения в Московском обществе любителей духовного просвещения. М., 1871. Январь. Вып. 1.С.22. Рис.2.

<sup>25</sup> См.: Макарий игумен. Преподобный Александр Свирский «новый чудотворец» – русский подвижник XVI века. К 450- летию со дня кончины//БТ. М., 1982. Сб.23. С.329.

<sup>26</sup> Серебрякова Е.И. Цикл миниатюр Лицевого летописного свода о принесении в Млску чудотворной Великорецкой иконы святителя Николая//Правило веры и образ кротости... Образ святителя Николая, архиепископа Мирликийского, в византийской и славянской агиографии. М., 2004. С.463 – 473.

<sup>27</sup> ГИМ. Син. №149. Сер.XVI в. Прориси некоторых миниатюр см.: ПСРЛ. СПб., 1906. Т.13. Ч.2. Табл. V, VI. См. также: Лицевой летописный свод XVI века. Методика описания и изучения разрозненного летописного комплекса. М., 2003 (См. указатель).

<sup>28</sup> ГИМ. Муз. № 334. Житие преподобного Александра Свирского XVII в. Л. 115. Публикацию миниатюры см.: [Макарий архимандрит] Новоканонизованные святые: Святитель Макарий, Митрополит Московский//Московский церковный вестник. 1989. №3. С. 4. Э.С.Смирнова, описывая икону преподобного

рукописном Сказании о Тихвинской иконе Богоматери (XVIII в.)<sup>29</sup> и на иконах Тихвинской иконы Богоматери<sup>30</sup>.

В начале XX века в Чудовом монастыре, основанном святителем Алексием († 1378; пам. 12 февр.), хранился складень «Московские чудотворцы», ныне находящийся в Государственной Третьяковской Галерее и который неоднократно публиковался<sup>31</sup>. В. Антонова и Н. Мнева датируют его концом XVI – началом XVII века<sup>32</sup>. Писал складень иконописец Истома Савин, его имя известно из надписи на обороте складня, этого замечательного церковно-исторического памятника<sup>33</sup>. Другая надпись складня поясняет происхождение доски, на которой он написан: «Сия цка гроба Петра Митрополита Киевского и Московского, всея Руси чудотворца»<sup>34</sup>.

---

Александра Свирского в житии 1592 года, говорит, что на одном клейме изображен момент освящения монастырского храма «Митрополитом Макарием» (Смирнова Э.С. Об одном литературном сюжете в живописи конца XVI в. // ТОДРЛ. М.; Л., 1960. Т.16. С.369), По-видимому, исследовательница хотела сказать – «архиепископом Макарием». В бытность Святителя в Новгороде архиепископом (1526 – 1542 гг.) в Свирском монастыре действительно был освящён храм. Но, как явствует из жития преподобного Александра, он был освящён «повелением» архиепископа Макария, т.е. не им самим, а по его благословию (ГИМ. Син. №997. Великая Миней Четья, месяц Август. Сер. XVI в. Л.1158. Описание Миней см.: Протасьева Т.Н. Описание рукописей Синодального собрания. М., 1970. Т.1. С. 186 – 190; Иосиф архимандрит. Подробное оглавление Великих Четних Миней Всероссийского Митрополита Макария. М., 1892. Ч.2. Стб.441 – 445.

<sup>29</sup> РГБ. Ф. 98. Собр. Е. Егорова. № 1923. Л. 65 об.; БАН. 16.3.6. Л.109 об.; Книга об иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской. СПб., 2004. С. 38.

<sup>30</sup> См.: Мильчик М.И.; Шалина И.А. Икона «Богоматерь Тихвинская» и ее автор Родион Сергеев // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1994. М., 1996. С. 193, 195. См. также: Салтыков А.А. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Л., 1981. Табл. 180. Клеймо 17. С.251; Иконы Москвы XIV – XVI вв. М., 2007. С. 241.

<sup>31</sup> Степанов М.П. Храм-усыпальница вел. князя Сергея Александровича во имя преподобного Сергия Радонежского в Чудовом монастыре. М., 1909. Табл. XXX, XXXI; Антонова В.; Мнева Н. Каталог древнерусской живописи. М., 1963. Т.2. С.311 – 312. № 785. Табл. 109; Такташова Л. «Строгановская школа» иконописи // Искусство. 1981. №4. С.65; Радуйся, Радосте наша... Заметка об истории Покрова Пресвятой Богородицы // Московские епархиальные ведомости. 2003. №9 – 10. С.154.

<sup>32</sup> Антонова В.; Мнева Н. Каталог древнерусской живописи. Т.2. С. 311.

<sup>33</sup> См. о нём: Искусство Строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея. Каталог выставки. Л., 1987. С. 94 – 95; Вилинбахова Т. Строгановская иконопись XVI – начала XVII века. СПб.; Калининград, б.г. С. 9 – 10; Словарь русских иконописцев XI – XVII веков. М., 2003. С. 567 – 570.

<sup>34</sup> Антонова В.; Мнева Н. Каталог древнерусской живописи. Т.2. С.312; Степанов М. Храм-усыпальница... С. 78. Можно думать, что указанная особенность для иконописца Истома было характерной. В описании сольвычегодского собора читаем: «На складнях у образов чудотворцев же Ярославских Константина и Василия позади на обеих цках вырезаны особо одинаковые надписи: «Древо гро-



*Рис. 6. Митрополит Макарий.  
Фрагмент складня Строгановской иконы.*

его надпись: «О агнос Макарий Митрополит»; сияние над святителем прозезень»<sup>35</sup>. Л. Такташова отмечает, что складню придан характер исторического памятника и что он невелик по размерам, а письмо его отличается тонкостью и тщательностью в проработке деталей<sup>36</sup>.

Пережив Смутное время, Россия постепенно начинает возрождаться, о чем свидетельствует начавшееся каменное строительство в стране. В 1620 – 1621 годах в Ярославле строится храм Николы Надеина. Его строителем является купец Елифаний Андреевич Светешников, которого в обиходе называли Надея. Это имя вошло в название выстроенного им храма<sup>37</sup>. Росписи ярославского храма Николы Надеина были выполнены позднее, в 1640 – 1641 годах. Возглавлял артель, которая расписывала храм, Елепенков Иоаким. На

ба благовернаго князя Василия Ярославского», а подписано: «Сии складни написаны по повелению Максима Яковлева сына Строганова, а писал человек его Истома» (РГАДА. Ф. 201. Собр. К.М.Оболенского. №141. Иоаннов Симеон протоерей. Описание Соли Вычегодского соборного храма. Л.3) О складнях, вырезанных из доски гробницы святителя Петра см. там же: Л.2 об.

<sup>35</sup> Степанов М. Храм-усыпальница... С. 75.

<sup>36</sup> Такташова Л. «Строгановская школа» иконописи... С. 65.

<sup>37</sup> Федорычева Е.А. Церковь Николы Надеина в Ярославле. М., 2003. С. 26, 29. О храме см. также: С. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля. Ярославль, 2005. 139 – 144.

южной стороне юго-западного столпа в храме Николы указаны имена мастеров-фрескистов: «А подписывали стенную иконною подписью сию церковь Никколы Чудотворца иконописцы: костромитин Иоаким Агеев сын Селпенков, а прозвище Любимо, да нижегородец Иван Лазарев сын Муравей, да ярославец Стефан Евфимиев сын Дьяконов, да москвичи Иван Никитин, Борис Алексеев да Андрей Мартемьянов, Никифор Оульянов, Федор да Борис Тимофеевы, да ярославцы Севастьян Дмитриев, Михайло Сидоров, Данило да Федор Ульяновы, да костромичи Илья Данилов, Василей да Прокопий да Дмитрей Ильины дети Запокровские, Иван да Иван же Ивановы дети Поповы, да Матфей Дементьев сын Бородин и протчих с ними трудившихся о Господе»<sup>38</sup>. Как отмечает А.И.Успенский, «расписывали Николо-Надеинскую церковь лучшие в то время художественные силы Оружейной палаты»<sup>39</sup>. Ниже он замечает: «Николо-Надеинские фрески являются великолепным памятником, характеризующим письмо царских иконописцев первой половины XVII века»<sup>40</sup>. Предполагается, что москвичи во главе с нижегородцем Иваном Муравьем выполнили «росписи нижних ярусов центрального храма»<sup>41</sup>. В 1882 году храмовые росписи были возобновлены артелью палешан.

Тематика стенных росписей в Никольском храме – прославление святителя Николая и его чудес. Наряду с греческими событиями в росписях представлен материал о заступничестве святителя Николая на славянской (сербской) почве. «Третий «исторический» ярус открывает история царевича Стефана (Стефан Дечанский, правитель Сербии, живший в XIV в.)»<sup>42</sup>. Представлены здесь и события и русской истории. «Наиболее примечательным в третьем ярусе росписи является последний цикл композиций – «Чудо о пяти иконах в Ругодиве». Исторические факты, лежащие в основе Ругодивского чуда, относятся к событиям 1558 г. – первого года

---

<sup>38</sup> Словарь русских иконописцев XI – XVII веков/Редактор-составитель И.А.Кочетков. М., 2003. С. 208; Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. М., 1916. Т.4. С. 58. См. также: Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984. С. 110.

<sup>39</sup> Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы... С. 60.

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Федорычева Е.А. Церковь Николы Надеина в Ярославле. М., 2003. С. 36. Об иконописце И.Муравье см.: Кочетков И.А. Словарь русских иконописцев XI – XVII веков. М., 2003. С. 433.

<sup>42</sup> Федорычева Е.А. Образ святого Николая Чудотворца в системе росписи церкви Николы Надеина в Ярославле//Краеведческие записки. Материалы 8 и 9 Тихомировских чтений. Ярославль, 2005. Вып. 8. С. 445.

Ливонской войны»<sup>43</sup>. Можно говорить, что перед началом работ по росписи храма мастера-иконописцы во главе И.Муравьем, несомненно, изучали исторические материалы с целью выявления чудес святителя Николая. О Стефане Сербском они могли узнать из Хронографа, а о нарвских событиях из Никоновской летописи и Степенной книги.

В 1558 году, когда велась Ливонская война, летопись сообщает о взятии русскими войсками Ругодива, нынешней Нарвы. Штурм осажденного города начался с пожара в осажденном городе. Некий «немчин» стал варить себе пиво, а для растопки хотел использовать две православные иконы: Богоматери и святителя Николая с другими святыми. В результате этого кощунства начался пожар, вызвавший штурм города русскими воинами, что привело его к падению<sup>44</sup>. После русскими ратниками был обнаружен невредимым образ святителя Николая<sup>45</sup>. Царь Иоанн Грозный повелел в Нарву «послати велел архиепископу Ноугородцкому архимандрита Юрьевского и протопопа софейского, а велел город освящати во имя Божие»<sup>46</sup>. Это же духовенство архиепископ Пимен направил затем в Москву для сопровождения ругодивских икон, Богоматери Одигитрии и святителя Николая<sup>47</sup>, «их же постретиша со

---

<sup>43</sup> Федорычева Е.А. Образ святого Николая Чудотворца в системе росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. С. 445.

<sup>44</sup> Канн П.Я. Нарва. Страницы истории города. Таллин, 1979. С.42 – 43; М.Маханько пишет: «Для Москвы и ее имперских мечтаний было важно также, что завоевание Ругодива произошло 11 мая, в день обновления Царьграда. О важности этой символической ассоциации с Константинополем свидетельствует еще одна реликвия, связанная с Ругодивом и хранившаяся в Москве. По одному из поздних Чиновников Успенского собора, среди реликвий упомянуть «крест царя Константина, что под Ругодивом в полон взят в первый поход» (Маханько М. Собрание в Москве древних икон и реликвий в XVI веке и его историко-культурное значение//Искусствознание. М., 1998. № 1. С. 117 – 118).

<sup>45</sup> ПСРЛ. СПб., 1904. Т. 13. Ч. 1. С. 296; Об этом же говорит новгородский богослов-полемист инок Зиновий Отенский в Похвальном слове на обретение святых мощей святителя Никиты Новгородского (Калугин Ф. Зиновий, инок Отенский, и его богословско-полемические и церковно-учительные произведения. СПб., 1894. С. 332 – 333).

<sup>46</sup> ПСРЛ. Т. 13. Ч.1. С.285.

<sup>47</sup> ПСРЛ. Т.13.Ч.2. С.305. См. также: Макарий архимандрит. Новгородский архиепископ Пимен (1552 – 1570)//Альфа и Омега. Ученые записки Общества для распространения Священного Писания в России. М., 2003. №1(35). С.100; Он же. Митрополит Макарий – почитатель святителя Николая Чудотворца//Правило веры и образ кротости... Образ свт. Николая, архиепископа Мирликийского, в византийской и славянской агиографии, гимнографии и иконографии. М., 2004. С. 256 – 257.

кресты Преосвященный Макарий, Митрополит всея Руси со всем освященным Собором»<sup>48</sup>.

Эти исторические обстоятельства нашли в XVII веке отражение в храмовой росписи Николы Надеина в Ярославле.

Три сюжета нижнего яруса росписей на северной стене, начиная от северо-западного угла, посвящены «ругодивским» событиям<sup>49</sup>. Первый сюжет фрески ругодивской тематики, где изображено надругательство над образом святителя Николая, опубликован Е.А. Федорычевой<sup>50</sup>. На нём, в отличие от других клейм, на голубом фоне вверху заметны остатки надписей. Внизу изображен пивовар, который собирает положить икону святителя Николая в огонь под котлом. Несколько вышеслева – предшествующее деяние – он разрушает икону топором.



*Рис. 7. Митрополит Макарий встречает чудотворные иконы из Юрьева. Роспись Николо-Надеинского храма в Ярославле.*

Следующий сюжет – обретение чудотворных икон русскими ратниками. Вверху слева изображена группа лиц и один из них держит оплечный образ Богоматери. В группе людей справа ближний к центру держит горизонтально длинную икону, на которой слева направо изображены святитель Николай, святой Власий и безмездники Косьма и Дамиан. Внизу слева внутри стен города в согбенной позе человек, очевидно, ищет икону. Симметрично ему справа фигура в лежачем положении с согнутым локтем с ладонью у щеки – очевидно, несчастный пивовар.

Наконец, в третьем сюжете мы видим принесение икон в Москву и их встреча Главой Церкви и государства. Очевидно, первое описание данных фресок принадлежит

<sup>48</sup> ПСРЛ, СПб., 1913. Т. 21. Ч. 2. С. 659.

<sup>49</sup> Федорычева Е.А. Церковь Николы Надеина в Ярославле. М., 2003. С. 92. Табл. 9. С. 99.

<sup>50</sup> Федорычева Е.А. Церковь Николы Надеина в Ярославле. М., 2003. С. 34. Илл. 23.

А.И. Успенскому. Он говорит о третьем сюжете: «Дальше на следующей фреске – направо – около города с башнями и стенами старец и молодой князь в княжеских одеждах. Епископ в саккосе и омофоре в правой руке держит кадило, а в левой – Евангелие. К князьям и архиерею направляются толпа людей и два пресвитера с иконами. Сзади – горы, оживленные по местам растительностью»<sup>51</sup>. Е.А. Федорычева пишет о третьем сюжете: «Чудесно спасенные ругодивские иконы были перенесены в Москву и торжественно встречены в Кремле царем и Патриархом»<sup>52</sup>. В летописи говорится об этом: «...а на Москве царь и Митрополит со всем Священным Собором и с бояры и всенародное множество... стретоса за градом»<sup>53</sup>.

Слева с оплечной иконой Богоматери изображён архимандрит Новгородского Юрьева монастыря Варфоломей и два других духовных лица, которые держат икону со святыми угодниками. Они изображены на фоне горок. Справа их встречает Святитель, исходящий из града. Правее его – государь с сыном-отроком, а сзади – народное множество. Митрополит Макарий в кресчатом зеленом саккосе, белом омофоре с крестами и красном подризнике. На голове у него древнерусская «шапка», в левой руке он держит Евангелие, а правой совершает каждение подносимой иконы<sup>54</sup>.

Митрополит Макарий особо чтит святителя Николая<sup>55</sup>. При нём в Москву в 1555 году был принесён образ святителя Николая Великорецкого, который он «поновлял», «бе бо иконному писанию навычен»<sup>56</sup>. При этом в заложенном многопридельном храме Покрова на рву в память казанского взятия был устроен придел в честь Великорецкого образа. Исторически о принесении в Москву икон из Нарвы извест-

---

<sup>51</sup> Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы... С. 67 – 68.

<sup>52</sup> Федорычева Е.А. Образ святого Николая Чудотворца в системе росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. С. 445; Федорычева Е.А. Церковь Николы Надеина в Ярославле. М., 2003. С. 50.

<sup>53</sup> ПСРЛ. СПб., 1848. Т. 4. С. 310.

<sup>54</sup> Архимандрит Варфоломей настоятельствовавал в Юрьевом монастыре в 1558 – 1564 годах (Строев П.М. Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. СПб., 1877. Стб. 45). Одновременно с чудотворными иконами в Москву были принесены «шапка» святителя Иоанна Златоустого и ризы епископа Новгородского Никиты (ПСРЛ. СПб., 1841. Т. 3. С.159).

<sup>55</sup> Макарий архимандрит. Митрополит Макарий – почитатель святителя Николая Чудотворца// Правило веры и образ кротости... Образ свт. Николая, архиепископа Мирликийского, в византийской и славянской агиографии, гимнографии и иконографии. М., 2004. С. 251 – 262.

<sup>56</sup> ПСРЛ. Т. 13. Ч.1. С.254.

но меньше<sup>57</sup>. Прославление святителя Николая в храмовой росписи, таким образом, содействует обогащению иконографии святителя Макария и его прославлению.

В конце XX века, в связи с возвращением Церкви Благовещенского собора в Казани<sup>58</sup>, стали доступны и известны его росписи. В описании соборных росписей, выполненных в 1870 году, говорится, что в трапезной части собора на «стенах и сводах представлено... хиротония святителя Гурия в Москве, проводы его в Казань»<sup>59</sup>. Таким образом в верхнем регистре на северной стене изображен первый Казанский святитель – архиепископ Гурий (†1563; пам. 5 дек.) во время своей архиерейской хиротонии, совершившейся 3 февраля 1555 года. Он в центре полукруга ее участников в коленопреклоненной позе, в саккосе и омофоре. Слева – святитель Макарий возлагает Евангелие на его главу, он в кресчатом саккосе. Справа – еще два других иерарха, сослужащих Митрополиту. Второй интересующий нас сюжет соборной росписи – проводы архиепископа Гурия в Казань в мае 1555 года. Справа в желтом далматике и короне написан царь Иоанн Грозный. Левее перед ним стоит святитель Гурий в архиерейской фиолетовой мантии и черном клобуке, руки его сложены на груди. Еще левее – святитель Макарий в белом клобуке стоит вместе с другими иерархами. Он с жезлом в руке, жезл – с сулком. Росписи выполнены в живописном манере XIX века и были осуществлены при Казанском архиепископе Антонии (Амфитеатрове; 1866 – †1879) известным в то время иконописцем Н.Л. Софоновым из Вязниковского уезда Владимирской губернии<sup>60</sup>. Как отмечается, «Высокоп-

---

<sup>57</sup> Можно говорить, что данное историческое событие известно в литургической письменности Русской Церкви. «Празднование перенесения икон из Ругодива не нашло отражения в Чиновнике столичного храма, но известно по письменным памятникам, происходящим из Иосифо-Волоколамского монастыря. Богослужебный сборник XVI века, в котором последние страницы содержат службу «пренесению Пречистыя образа из немецкаго града Ругодива в царствующий град Москву», свидетельствует о местном праздновании чудотворных ругодивских икон. В нем сохраняется связь с пребыванием икон в Москве, так как служба предназначена на 9 августа – день принесения ругодивских икон в Москву из Новгорода в 1558 году» (Маханько М. Собрание в Москве древних икон и реликвий в XVI веке... С.129).

<sup>58</sup> Изображение собора см.: Баталов А. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996. Рис.94.

<sup>59</sup> Яблоков А., прот. Кафедральный Благовещенский собор в г. Казани. Казань, 1909. С.16.

<sup>60</sup> Г. Вздорнов говорит о храмовых росписях, сделанных Н.М. Сафоновым, начиная с 80-х годов XIX в. во Владимирском Успенском соборе и т.д. (Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986. С. 147 – 168). Несовпадение второй буквы в фамилии иконописца еще

реосвященный Антоний вместе с художником составил проект распределения священных изображений настенной живописи, заботясь, чтобы все было на своем месте по возможности; им самим были избраны лица святых угодников Божиих для изображения на стенах храма, и указано каждому место»<sup>61</sup>. Значение храмовой архитектуры XIX века только в последнее время получает осмысление и казанские росписи до сего времени не попадали в поле зрения историков и искусствоведов.

Одним из поздних изображений (XIX в.) святителя Макария является его фигура на горельефе памятника



*Рис. 8. Митрополит Макарий. Горельеф памятника 1000-летию Крещения Руси в Великом Новгороде. Раздел «Просветители». 1863 года.*

Тысячелетия России в Великом Новгороде в разделе просветителей, способствовавших развитию русской культуры и насаждению просвещения в Русском государстве. В описании этого памятника читаем: «Макарий, Митрополит Московский (1482 – 1565), церковный и политический деятель, на горельефе изображен сидящим за типографским станком, на котором расположены листы бумаги; правая его рука находится на наборе... Макарий произвел систематизацию и обработку существовавшей церковной и светской литературы.

Принимал деятельное участие в открытии первой русской типографии<sup>62</sup>.

Изображения святителя Макария встречаются в станковой живописи. На картине конца XIX – начала XX века художника А. Шарлемана Митрополит Макарий в полном архиерейском облачении изображён рядом с молодым царём

ни о чем не говорит, но несовпадение инициала отчества позволяет думать об их родственном отношении.

<sup>61</sup> Яблоков А., прот. Кафедральный Благовещенский собор... С.14.

<sup>62</sup> Захаренко А.Г. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде. Новгород, 1958. С. 19. См. также: Смирнов В. Россия в бронзе: Памятник Тысячелетию России и его герои. Новгород, 1993. С.75 – 76. Фотографию всех просветителей см.: Семанов С.Н. Памятник «Тысячелетие России». М., 1974. С. 64 – 65.

Иоанном, который произносит речь с Лобного места на Красной площади<sup>63</sup>.

Прославлен Митрополит Макарий был на юбилейном Соборе в год празднования 1000-летия Крещения Руси.



*Рис. 9. Канонизация Митрополита Макария  
6 июня 1988 года в Троице-Сергиевой Лавре.*

Справедливо следующее утверждение: «Мы являемся свидетелями зарождения и развития иконографии многих образов»<sup>64</sup>. Образ святителя Макария к Собору для канонизации был написан И.Ватагиной, ученицей монахини Иулиании (Соколовой)<sup>65</sup>. К числу новаций в иконографии Митрополита Макария следует отнести большую киотную икону Святителя в житии, освященную 15 ноября 1998 года в храме на Троицком подворье в Москве<sup>66</sup>. Она стоит в на-

<sup>63</sup> См.: Царь Иоанн Грозный. СПб., 1904. С.20; Осетров Е. Сказ о друкаре Иване и его книгах. М., 1983. С.58.

<sup>64</sup> Кутейникова Н.С. Иконописание России второй половины XX века. Изд.2 СПб., 2005. С. 80.

<sup>65</sup> Языкова И. «Се творю все новое». Икона в XX веке. [М.] 2002. С.91.

<sup>66</sup> Митрополит Макарий освятил в 1557 году в Кремле храм на подворье обители преподобного Сергия, в 1561 году он дал соборную грамоту первому Троицкому архимандриту Елевферию, давал он и вклады в монастырь (Макарий архимандрит. Келарь Троице-Сергиевой обители – старец Адриан Ангелов//Альфа и Омега. Ученые записки Общества для распространения Священного Писания в России. М., 1995. № 2(5). С. 117 – 126; он же. Всероссийский Митрополит Макарий и обитель преподобного Сергия, игумена Радонежского//Макарьевские чтения: Апокалипсис в русской культуре. Материалы III Российской научной конференции, посвященной памяти Святителя Макария (6 – 8 июня 1985 года). Можайск, 1995. Вып.3. Ч.1. С. 20 – 26).



*Рис. 10. Икона Митрополита Макария в Житии. Храм Троицкого подворья в Москве.*

монашество, совершенное в Пафнутиево-Боровском монастыре (С. 26), и возведение Митрополитом Даниилом (1522 – 1539; †1547) инока Макария в архимандриты Можайского Лужецкого монастыря в 1523 году (С.28). Последующие два клейма после Святой Троицы – это поставление Новгородского архиепископа Макария в 1526 году (С. 30) и «поновление» им новгородской святыни – чудотворной иконы Богоматери Знамение (С. 32). По бокам средника в вертикальных рядах представлены по четыре клейма, которые читаются слева направо. Первая пара – интронизация Митрополита Макария в 1542 году (С. 34) и царское венча-

польном киоте в храме за клиросом у южной стены<sup>67</sup>, перед ней можно помолиться покровителю книжного делания и церковного книгопечатания и поставить свечу.

Изображения житийного образа использованы в качестве иллюстраций в книге, изданной Троицким подворьем «Святитель Макарий, Митрополит Московский. Служба, акафист и житие» (Составитель архимандрит Макарий; М., 2000). В среднике иконы представлен традиционное изображение Святителя в рост с Евангелием и благословляющей десницей (С.24). В клеймах изображен его жизненный, подвижнический путь. В среднем верхнем клейме написана знаменитая рублевская Троица (С. 53). Левее два клейма: пострижение послушника Михаила в

<sup>67</sup> См.: Празднование памяти святителя Макария Московского 12.1.1999 на подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в Москве//Альфа и Омега. М., 1999. № 1(19). С. 317. Обращает на себя и внимание икона-миниатюра на месяц Декабрь с новоканонизованными святыми на подворье, где под 30 декабря изображен Митрополит Макарий (Макарий архимандрит. Иконография Митрополита Макария//Древнерусское искусство: Русское искусство... С. 517. В XVI веке также встречались «Миней образов святых с новыми чудотворцы», например, иконы данные архиепископом Казанским Лаврентием (1568 – 1574) в Успенский собор Волоколамского монастыря. (Сычев Н.П. Древнехранилище памятников русской иконописи и церковной старины имени императора Николая II при Русском Музее императора Александра Ш. Пг., 1916. С.29. Прим. \*).

ние Иоанна Грозного в 1547 году (С. 36), проходившие в Успенском соборе в Кремле. Второй ряд – Митрополит Макарий показан, как покровитель книжного делания (С. 42) и погребение им святого Василия Блаженного (†1557; пам.2 авг.) (С. 44). Среди посвященных Святителем русских иерархов один был канонизован Русской Церковью и, таким образом третий ряд, клейм начинается с изображения хиротонии святителя Казанского Гурия (С. 40), затем далее – явление Митрополита Макария и преподобного Александра Свирского свирскому игумену Иродиону (С. 46). Завершает вертикальные клейма – «поновление» Великоорецкого образа святителя Николая (С. 48) и погребение Митрополита Макария в Успенском соборе в Кремле (С. 50). Особое место на иконе занимает нижнее клеймо, где на всю ширину иконы помещено изображение Собора, прославившего «новых чудотворцев» (С. 38 – 39). Нижний регистр в клейме – это участники Собора, верхний – новопрославленные Собором святые. Стоящие в центре святые держат икону Успения Богоматери.

Изображения святителя Макария встречаются также в современных храмовых росписях. Самое раннее его изображение, написанное после канонизации, находится в алтаре Покровского храма МДА (1989). Он изображен в юго-восточном углу на южной стене в лике новоканонизованных святителей. Среди медальонов алтарной росписи семинарского храма во имя преподобного Иоанна Лествичника митрополит Макарий представлен в лике Московских Первосвятителей (1991). Эта роспись, можно сказать, предварила синодальное постановление, которым было упорядочено поминовение московских чудотворцев и в их лик был включен святитель Макарий<sup>68</sup>. В свете этого решения к празднику Московских Чудотворцев в 1999 году в Троице-Сергиевой лавре была написана икона «Собор Московских Первосвятителей», среди которых были написаны и новокан-



*Рис. 11. Икона Митрополита Макария, Алтарная роспись в храме Иоанна Лествичника.*

<sup>68</sup> Определения Священного Синода // ЖМП. 1997. № 8. С. 14.



*Рис. 12. Икона Митрополита Макария. Алтарная роспись в Покровском храме с. Сабурово.*



*Рис. 13. Шитой покров на гробницу Митрополита Макария.*

нонизованные святые: Митрополит Макарий, а также Патриархи Иов и Тихон<sup>69</sup>. Изображение святителя Макария в рост было написано в 1999 году в алтаре храма Спаса Нерукотворного в Деулино<sup>70</sup>, в 2001 году – в алтаре Покровского храма в Сабурово. Названные алтарные росписи выполнены в древнерусской манере. В 2002 году был изготовлен шитой покров с изображением святителя Макария в рост, который полагается на его гробницу в Успенском соборе в день памяти. В верхней и нижней части покрыва вышит тропарь Святому<sup>71</sup>.

Однако изображение святителя встречается и в основной части храмов. В 1999 году в храме Иоанна Предтечи в Екатеринбурге в приделе святителя Николая на западной стене в древнерусской манере были написаны в рост Московские и Сибирские святители, куда включены были и новоканонизованные иерархи. В центре в третьем ряду изображен митрополит Макарий. В нижнем храме Христа Спасителя, т. е. в Преображенском, с восточной стороны северо-западного стол-

<sup>69</sup> Можно указать изображения всех Московских Первосвятителей в храме Вознесения Господня в Павловом Посаде (Русь державная. 1993. №2. С.5).

<sup>70</sup> Макарий архимандрит. Иконография Митрополита Макария//Древнерусское искусство: Русское искусство... С. 518. Изображение святителя Макария имеется также в алтарных росписях храма Вознесения Господня в Павловом Посаде (Макарий архимандрит. Иконография Митрополита Макария//Древнерусское искусство. С. 520. Прим. 21

<sup>71</sup> Фотографию, как Святейший Патриарх Алексий после молебна Святителю прикладывается к покрову см. на фронтисписе книги Макарий архимандрит. Жизнь и труды святителя Макария... (М., 2002).

па находится большая современная икона, на которой образ Митрополита Макария писан маслом на золотом фоне.

Своеобразным современным иконописным подлинником является книга «Изображения Божией Матери и святых Православной Церкви. 324 рисунка, выполненных священником Вячеславом (Савиных) и Н. Шлягиным» (М., 1995), в которой на с. 112 помещена прорись Митрополита Макария в рост.

Живописное осмысление жизненного пути Святителя ведётся в Академии художеств в мастерской профессора А.А. Крылова. Под его руководством были созданы «превосходные эскизы «Святой Макарий и Иоанн IV в золотой палате», «Вербное воскресенье в Москве» (автор Лилия Комисарова, II курс, 1996 г.); «Святой Макарий венчает на царство Иоанна IV» (автор Илья Шанин, II курс, 1996 г.); «Шествие на осляти. Москва. XVI век» (автор Иван Москвин, II курс, 1996 г.); «Возвращение из Казанского похода» (авторы Ирина Николаева, Николай Кузнецов, Михаил Моляков, II курс, 1997 г.); «Водосвятие на Москве реке. XVI век» (автор Евгений Емельянов, II курс, 1998 г.) Эпоха Митрополита Макария, яркая, созидательная будила воображение молодых живописцев. Многие из их указанных работ были награждены премиями имени Святого Алимпия Печерского, утвержденными Петербургским фондом Культуры»<sup>72</sup>. Следует назвать также картину преподавателя Регентской Школы при Московской Духовной Академии, протодиакона Игоря Михайлова на которой изображён

пожар 1547 года, во время которого Митрополита Макария спустили на «ужище» с кремлевской стены. Интересен творческий поиск художника и художественное осуществление замысла<sup>73</sup>.



*Рис. 14. Протодиакон Игорь Михайлов. Пожар в Москве в 1547 г. Фрагмент.*

<sup>72</sup> Ангелы победы. Каталог выставки работ мастерской церковно-исторической живописи Санкт-Петербургской Академии Художеств, посвященный 60-летию победы в Великой Отечественной войне. Можайск, 2005. С.12.

<sup>73</sup> Михайлов И. Живописно-художественный образ Митрополита Макария // Макариевские чтения: Русская культура XVI века – эпоха Митрополита

Образ новоканонизованного святого близок и созвучен нашему времени. Он почитается как покровитель духовного просвещения и церковного книгопечатания, что актуально ныне, когда возрождается издание книг церковного содержания. Учреждённый Синодальным решением орден святителя Макария присуждается за заслуги в области образования, за вклад в науку и просвещение. Бумажные свитки на ордене образуют крест. Изображение Святителя на ордене взято со Строгановского складня.



*Рис. 15. Орден Митрополита Макария III степени.*

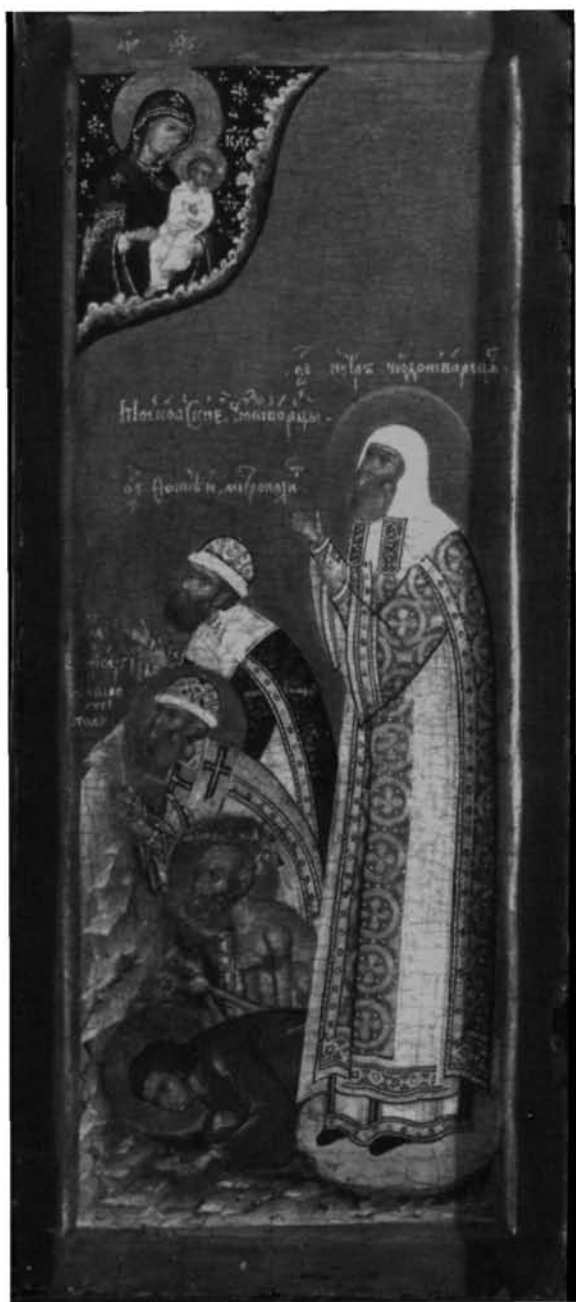
Рассмотренный иконографический материал святителя Макария достаточно разнообразен: фрески, миниатюры, картины, барельеф, иконы. Обращение к образу замечательного Первоиерарха не прерывалось в течение столетий и характеризует Митрополита Московского Макария не только как церковного и исторического деятеля середины XVI века, но и свидетельствует о его почитании в Русской Церкви как святого угодника. В своей жизни Митрополит Макарий прославился канонизацией русских святых<sup>74</sup>, кроме того, он постоянно общался с подвижниками своего времени, которые позднее были причислены к лику святых<sup>75</sup>. Их житийные иконы, а также посвященные им храмовые росписи и иллюминированные Жития могут содержать изображения святителя Макария. Поэтому необходимо изучение иконографического материала святых, с которыми общался Митрополит Макарий, что позволит более полно представить труды и подвиги Предстоятеля Русской Церкви XVI века. Изучение иконографии Святителя является вкладом в его почитание и прославление. Следует отметить, что канонизация святителя Макария, несомненно, способствовала развитию его иконографии и его изображения появляются в храмовых росписях, пишутся аналойные и другие иконы иерарха-просветителя.

Макария. Материалы X Российской научной конференции, посвященной памяти святителя Макария. Можайск, 2003. Вып.3. С. 120 – 127.

<sup>74</sup> См.: Макарий архимандрит. Макарьевские Соборы 1547 и 1549 годов и их значение // Русская художественная культура XV – XVI вв. М., 1998. С. 5 – 22.

<sup>75</sup> Макарий архимандрит. Всероссийский Митрополит Макарий и его святые современники // Вышенский паломник. Рязань, 1996. Сентябрь – Ноябрь. С.56 – 60.





*Рис. 16. Средняя складня  
Строгановской школы кон. XVI – нач. XVII вв.*



*Рис. 17. Роспись Николо-Надеинского храма в Ярославле.*



*Рис. 18. Фрагмент росписи Николо-Надеинского храма.*



*Рис. 19. Памятник 1000-летия Крещения Руси в Великом Новгороде.*



*Рис. 20. Преподобный Александр Сvirский и Святитель Макарий  
припадают к стопам Святой Софии Премудрости Божией  
(фрагмент иконы).*



*Рис. 21. Митрополит Макарий (гобелен).*



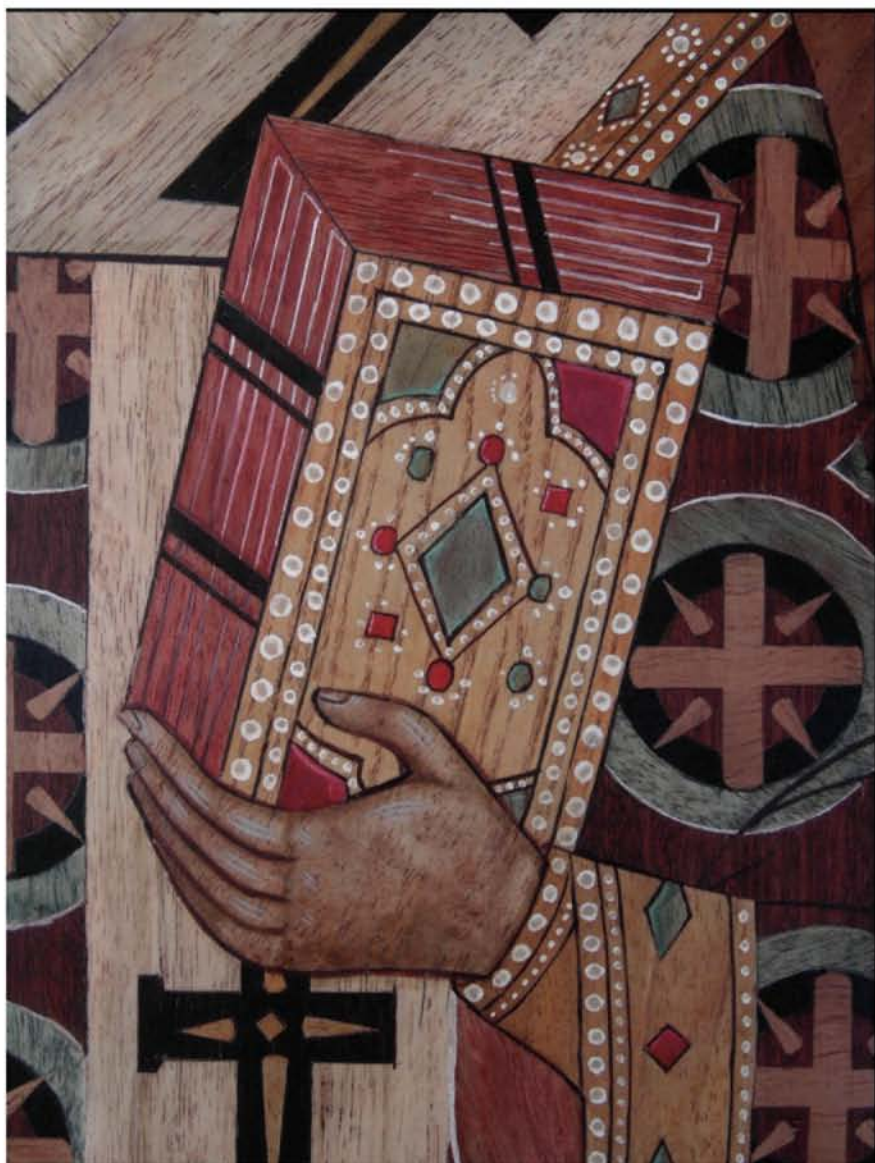
Рис. 22. Митрополит Макарий (икона).



*Рис. 23. Митрополит Макарий (икона).*



*Рис. 24. Митрополит Макарий (икона).*



*Рис. 25. Митрополит Макарий (фрагмент иконы).*



*Рис. 26. Митрополит Макарий (икона).*



Рис. 27. Митрополит Макарий (икона).

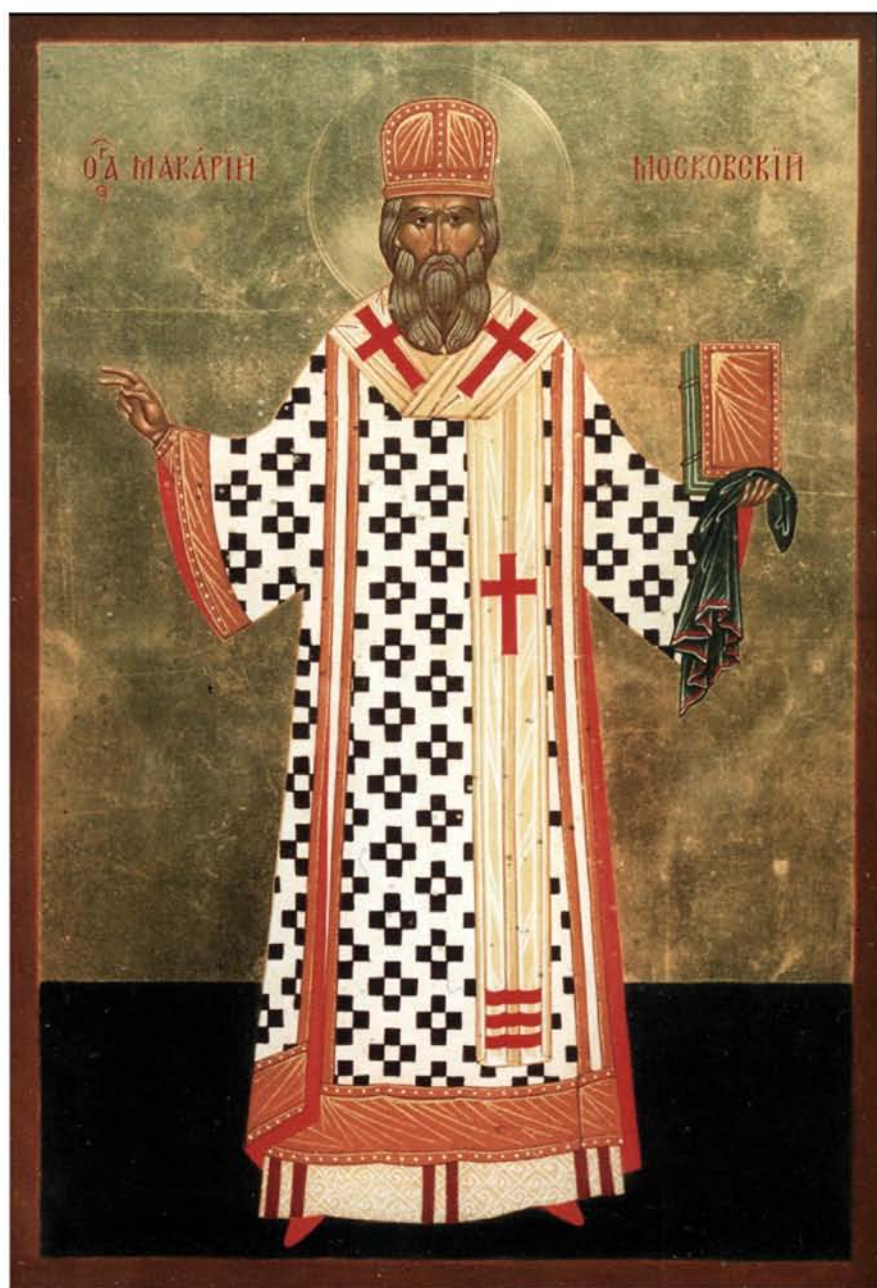
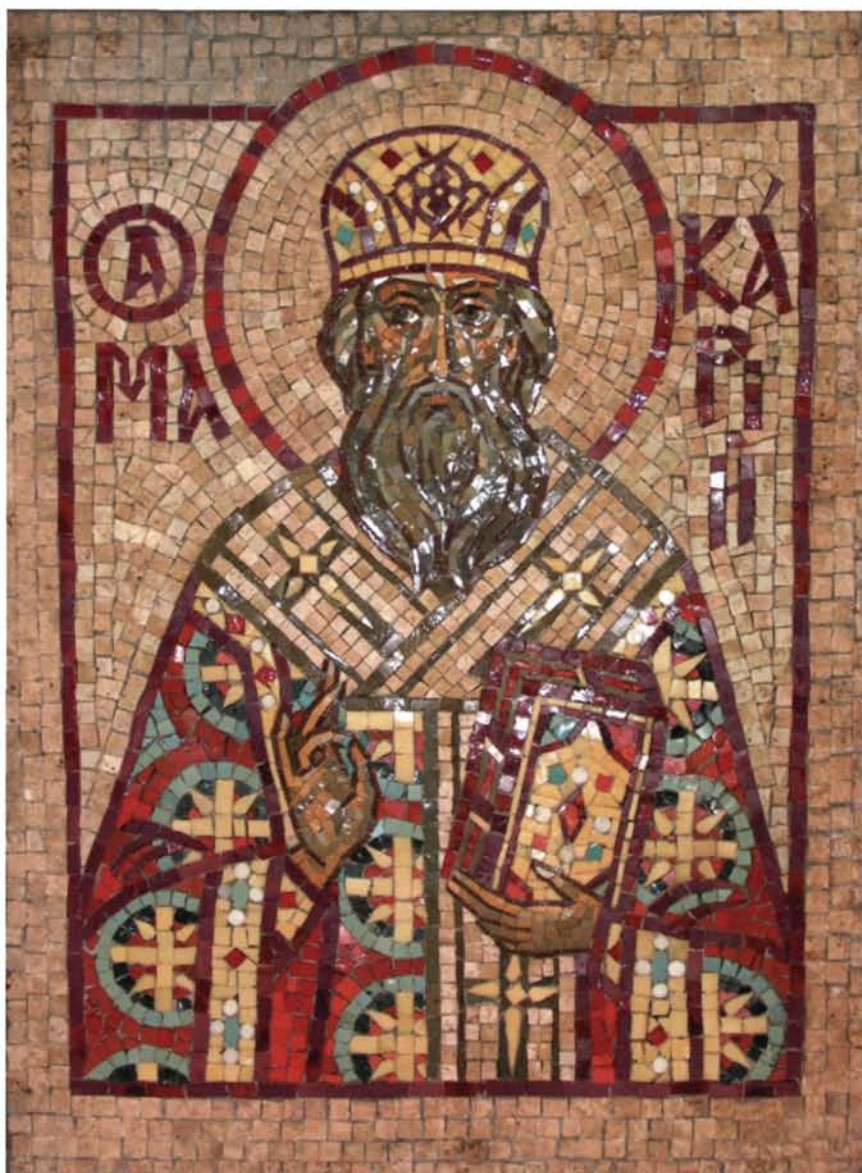


Рис. 28. Митрополит Макарий (икона).



*Рис. 29. Митрополит Макарий (роспись на северо-восточном столпе в зале церковных Соборов Москвы).*



*Рис. 30. Митрополит Макарий (мозаика).*



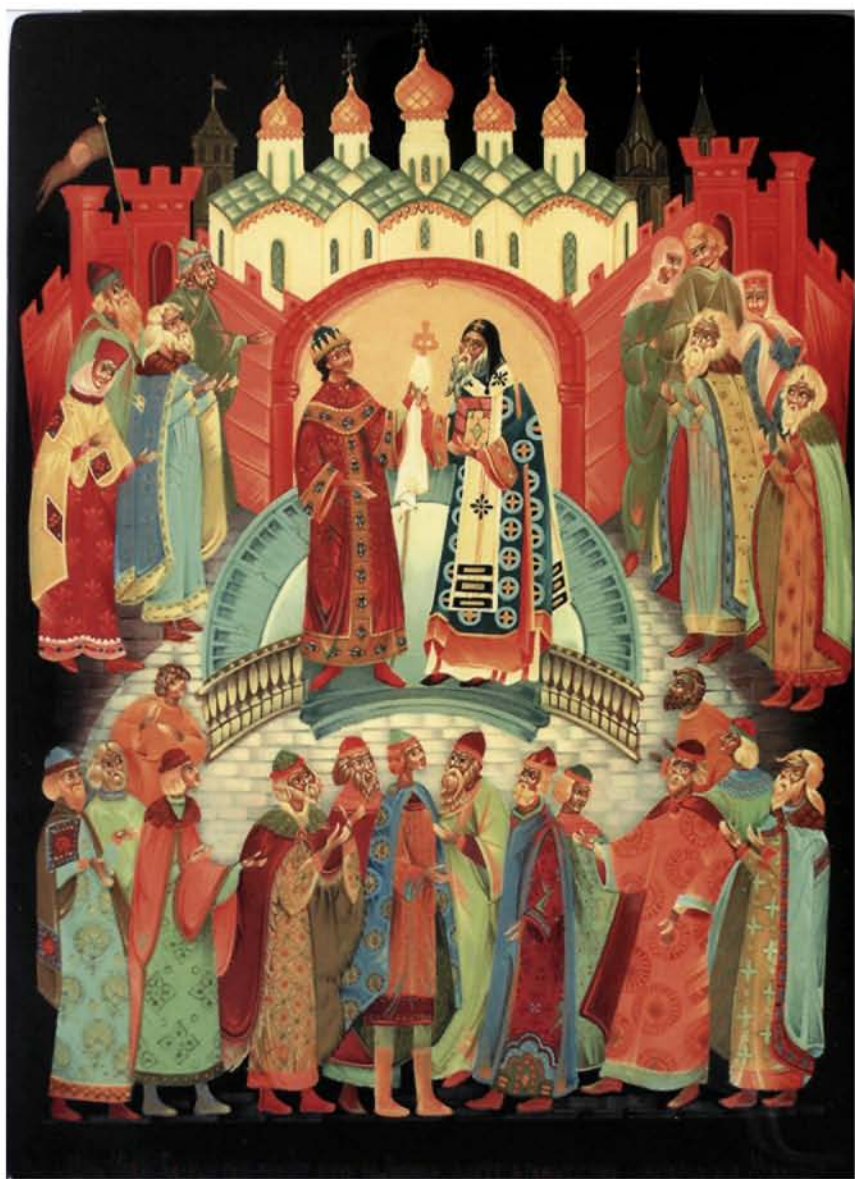
*Рис. 31. Митрополит Макарий (вitraж).*



*Рис. 32. Митрополит Макарий (вышивка).*



Рис. 33. Митрополит Макарий (литье).



*Рис. 34. Митрополит Макарий (федоскинская шкатулка).*



*Рис. 35. Митрополит Макарий (перегородчатая эмаль).*



*Рис. 36. Митрополит Макарий (керамика).*



*Рис. 37. Митрополит Макарий (фарфор).*



Рис. 38. Митрополит Макарий (блюдо, фарфор).



*Рис. 39. Митрополит Макарий (кипарис).*



*Рис. 40. Митрополит Макарий (ростовская фишифт).*



*Рис. 41. Митрополит Макарий (пасхальное яйцо).*



*Рис. 42. Митрополит Макарий (флорентийская мозаика).*



*Рис. 43. Митрополит Макарий (перламутр).*



*Рис. 44. Митрополит Макарий (икона на раковине).*



## МЕСЯЦЕДЕКЕМВРЯВЪ ДЕНЬ СЛУЖЕ

иже во сѣбѣхъ сѣиѹ нашему макарію митрополіту  
всѣхъ русіи чудотворцу. На сѣдм, воззвахъ; стѣпи  
ры праздника, и сѣаго. Гласъ ѧ. Подобенъ:

**Н**ѣныхъ чинѣхъ  
лѣнѣтка во истиннѹ сѣбѣхъ, и хже  
проглаголахъ сѣи, сѣче сѣицею макаріе,  
достѣгахъ сѣи во цркви нѣнѣмъ.  
идѣже нѣнѣк радѣла, молиса ѡ  
спасеніи дѹшъ нашихъ.

**К**лѣнѣтка и члѣти прѣныхъ, съ нимже  
сочетала сѣи, сѣче сѣицею макаріе, вкусила  
сѣи во цркви нѣнѣмъ, идѣже нѣнѣк насъ  
цѣла, молиса ѡ спасеніи дѹшъ нашихъ.

Клѣнѣтка

Рис. 45. Митрополит Макарий (книжная миниатюра).

© Администрация Можайского района, 2007

Подписано в печать 23.05.2007. Формат 70×108/16. Печать офсетная.  
Бумага мелованная. Усл. печ. л. 4.9. Тираж 600 экз. Заказ № 7711.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфкомбинат».  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.



**Издательство православной  
богословской литературы  
“АКСИОН ЭСТИН”  
(Санкт-Петербург)**

Книги издательства “Аксион эстин” — это православные исследования, удачно сочетающие высокий научно-академический уровень и доступную форму изложения. Они будут интересны и полезны преподавателям и студентам богословских и гуманитарных ВУЗов, православных духовных академий и семинарий, всем верующим, желающим лучше понять христианское вероучение.

**Посетите наш сайт в интернете по адресу:**

**[www.axion.org.ru](http://www.axion.org.ru)**

**На сайте:**

- подробная информация о новоизданных книгах;
- возможность бесплатной загрузки большого количества электронных книг по богословию, библеистике, патрологии, которые легко читать на компьютере или распечатать на принтере;
- возможность заказать книги для доставки по почте (в том числе и электронные книги, которые высылаются на компакт-дисках).

Ваши вопросы и пожелания направляйте, пожалуйста, по электронной почте: **[info@axion.org.ru](mailto:info@axion.org.ru)**